1864
Feb.17
PaDrD

1864 (février 17-19)
29

16 février 1864

VENTE

EUGÈNE DELACROIX

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
EST.

DON
MUSÉE-NÉLATON
1927

Mardi : les Samedi jusqu'à 577
lundi le Dimanche jusqu'à 580

Mercredi de 578 à 580
lundi le dimanche
Jeudi lundi dimanche
mercredi Samedi et

VENTE

EUGÈNE DELACROIX

J. Claye, imprimeur
St Benoît, 7, à Paris

CATALOGUE

DE LA VENTE

QUI AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS

DE

EUGÈNE DELACROIX

HOTEL DROUOT

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. EST

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me Charles PILLET

RUE DE CHOISEUL, No 11.

Me Charles LAINNÉ

RUE RICHER, No 49.

EXPERTS

M. Francis PETIT

RUE DE PROVENCE, No 43.

M. TEDESCO

RUE SAINT-MARTIN, No 188.

ORDRE DES VACATIONS

à la page suivante.

PARIS

DE L'IMPRIMERIE DE J. CLAYE

RUE SAINT-BENOIT, 7

1864

Lb 7692

TABLEAUX

Esquisses terminées des travaux décoratifs.
Tableaux inachevés et esquisses.
Copies d'après les anciens maîtres.
Études de figures, Chevaux, Animaux, Paysages, Fleurs, etc.

Tableaux par Géricault, Diaz, Ph. Rousseau, Jordaens, etc.

EXPOSITION PUBLIQUE, le mardi 16 février 1864.
VENTE, les mercredi 17, jeudi 18 et vendredi 19.

DESSINS

Etudes pour les travaux décoratifs.
Aquarelles, Sépias et Dessins de compositions diverses.
Études d'après nature, Figures, Costumes, Animaux, Fleurs, etc.
Voyages au Maroc, en Espagne, en Angleterre, etc.
Dessins d'après l'antique et les anciens maîtres.

Dessins par Meissonier, Bonington, Géricault, etc.

EXPOSITION PUBLIQUE, le dimanche 21 février 1864.
VENTE, du lundi 22 au samedi 27, à 2 h. précises.

EAUX-FORTES, LITHOGRAPHIES

PIERRES LITHOGRAPHIÉES

Faust, Hamlet, Gœtz, Animaux, Médailles, etc.

Eaux-Fortes et lithographies par Bonington, Géricault, Goya, Huet, Raffet, etc.
Gravures aciennes et modernes, Ouvrages divers, Photographies, etc.

EXPOSITION PUBLIQUE, le dimanche 28 février 1864.
VENTE, le lundi 29, à 2 heures précises.

Les plâtres, chevalets, ustensiles et objets d'atelier, seront vendus, le mardi 1er mars, au domicile de M. Eug. Delacroix, rue Furstenberg, nº 6, Paris.

Delacroix (Ferdinand-Victor-Eugène), dont la mort laisse un vide si grand dans l'École contemporaine, était né à Charenton-Saint-Maurice, le 26 avril 1798 (8 floréal an VI). Son père, Charles Delacroix, avait été successivement député à la Convention, membre du conseil des Cinq-Cents, ministre des relations extérieures pendant le Directoire &, sous l'Empire, préfet des Bouches-du-Rhône & de la Gironde.

Ce fut à Marseille & à Bordeaux que s'écoula la première enfance de Delacroix. Après la mort de son père, en 1805, il fut amené à Paris par sa mère, & fit ses études au collége Louis-le-Grand, alors Lycée impérial.

Peu de temps après sa sortie du collége, Eugène Delacroix, dont la vocation s'était déjà

révélée, entra à l'atelier de Guérin & suivit assidûment les cours de l'École des Beaux-Arts, depuis les premiers mois de 1816 jusqu'à la fin de 1822. Lié d'amitié avec Géricault, à ce point que celui-ci lui confia l'exécution d'un tableau du « Sacré Cœur de Jésus », dont il avait reçu la commande à la suite du Salon de 1819, il ne cessa, pendant cette période de sa jeunesse, de se livrer aux études les plus consciencieuses.

En 1822, Delacroix exposa son premier tableau : « Dante & Virgile, conduits par Phlégias, traversent le lac qui entoure les murailles de la ville infernale de Dité ». Loué par Prud'hon, alors presque mourant, complimenté par Gros, qui voyait dans cette composition énergique « du Rubens châtié »; recommandé par Gérard, le jeune artiste reçut de M. Thiers, dans le Constitutionnel, des éloges qui désignaient tout particulièrement son œuvre à l'attention publique. « . . . . Je « ne sais, écrivait M. Thiers, quel souvenir de « grands maîtres me saisit à l'aspect de ce ta« bleau... »

La « Scène des Massacres de Scio » fut accueillie, au Salon de 1824, avec autant de faveur; mais cette peinture, plus personnelle que ne l'était le « Dante & Virgile », effraya, par la vigueur de la donnée & par l'éclat même de l'exécution, les maîtres qui s'étaient montrés indulgents aux débuts de Delacroix.

Trois ans après (1827), la « Mort de Sardana-

pale » était l'objet de critiques ardentes & devenait pour l'École classique le point de départ d'attaques plus passionnées que justes. Delacroix fut déclaré, bien à son corps défendant, le chef du romantisme en peinture, & rendu invariablement responsable des excès d'un mouvement alors dans toute son effervescence.

Nous n'avons pas à défendre ici le peintre à qui l'on doit les *Femmes d'Alger dans leur appartement*, la *Prise de Constantinople*, les *Peintures murales de la Chambre des députés et de la Chambre des pairs*, le *Plafond de la Galerie d'Apollon*. Nul maître, dans notre école, n'a montré plus de nouveauté & de distinction dans le choix des sujets héroïques. Nul n'a su mieux traduire, avec le crayon ou le pinceau, l'originalité, la tendresse, la passion du Dante, de l'Arioste & du Tasse, de Shakespeare, de Byron & de Gœthe. Nul n'a pénétré plus à fond les secrets de la couleur & ne lui a prêté une éloquence plus saisissante.

Quant à la doctrine sévère que Delacroix professait & qu'il savait exprimer dans un langage des plus élevés, qu'il nous suffise de rappeler entre autres ses intéressantes notices sur Poussin, sur Gros, sur Prud'hon, & ses « Questions sur le beau ».

La vie d'Eugène Delacroix ne fut cependant qu'une longue suite de luttes, suscitant des admirations enthousiastes & des négations violentes, jusqu'au jour où l'envoi de la plus grande partie

de son œuvre à l'Exposition universelle de 1855 lui valut du public, des artistes & du jury international la plus haute & la plus légitime réhabilitation.

Eugène Delacroix, décoré à la suite du Salon de 1831, fut fait officier de la Légion d'honneur en 1846, commandeur en 1855, & fut admis à l'Institut en 1857.

C'est dans les pages écrites, au milieu même de la lutte, par MM. Vitet & Théophile Gautier, pour ne citer que ces deux noms parmi les nombreux écrivains qui lui ont prêté le constant appui de leur talent, qu'il faut relire l'histoire des travaux d'Eugène Delacroix; c'est dans les pages qu'écrivent en ce moment des amis dévoués, qu'il faudra chercher les traits de cet esprit supérieur, de cette volonté calme, de ce génie ardent & si amoureux à la fois du recueillement & du travail, qui s'est éteint après une longue & douloureuse maladie, le 13 août 1863.

Les travaux décoratifs viennent en premier lieu dans ce catalogue.

Exécutées pour la plupart dans des palais peu accessibles, ces compositions toujours grandioses & toujours ingénieuses, qui témoignent à la fois de la science de la décoration & de la vaste in-

struction d'Eugène Delacroix, sont en quelque sorte inconnues. Le *Salon du roi* & la *Bibliothèque de la Chambre des députés*, la *Coupole de la Chambre des pairs*, le *Plafond de la Galerie d'Apollon* sont ici représentés par des esquisses ou des réductions qui résument le charme & la puissance des peintures murales elles-mêmes.

Parmi les tableaux, parmi les esquisses terminées de ses grandes toiles, que Delacroix avait conservées, nous citerons une répétition de la *Mort de l'évêque de Liége*, les esquisses de la *Bataille de Taillebourg* & de la *Bataille de Nancy*, *le Roi Jean à la Bataille de Poitiers*, *la Sibylle* (Salon de 1845), et les *Fleurs et Fruits*, si remarqués à l'Exposition universelle de 1855, des Épisodes de la vie arabe et des Compositions qui, bien qu'inachevées, portent déjà d'une façon frappante l'empreinte inimitable de son originalité.

Les études peintes par Delacroix d'après les maîtres anciens offrent un intérêt qui n'échappera à personne. Ses copies d'après le portrait de *Jeune homme habillé de noir*, au Musée du Louvre, & d'après l'*Enfant Jésus* dans la « Belle Jardinière », celles d'après les plus belles toiles de l'*Histoire de Marie de Médicis*, de Rubens, montrent à quel respect il sut s'astreindre, à tous les moments de sa vie, envers les maîtres de toutes les Écoles

Après les académies & les paysages, les *Études* de costumes éclatants, de lions, de tigres, de chevaux, etc., qui ont été les confidentes du tra-

vail & des émotions de Delacroix, nous avons placé des toiles qui ornaient les murs de son atelier & de son appartement, & qu'il affectionnait pour leur beauté propre autant que pour les souvenirs qu'elles lui rappelaient : un *Buste de Vieillard*, par Jordaens, dix-huit *Peintures* & *Études*, par Géricault, acquises pour la plupart à la vente posthume du jeune maître, & l'une des plus frappantes aquarelles que nous connaissions de M. Meissonier, un *Épisode de guerre civile*.

Les dessins, pastels ou aquarelles sont au nombre d'environ six mille[1]. Ils représentent, on peut le dire, l'histoire entière de la vie d'artiste d'Eugène Delacroix.

Ce sont ses *Études préparatoires* pour ses peintures murales & pour ses tableaux, témoignant de la clarté avec laquelle il savait exprimer une pensée longuement mûrie, & des soins qu'il prenait des moindres détails d'arrangement.

Ce sont des *Aquarelles* exécutées avec un éclat & une vigueur sans rivale, des *Traits d'histoire*, des *Scènes de mœurs* pleines de fantaisies, des *Jeux* et des *Combats de chevaux et d'animaux;* & l'on sait

1. Tous ces dessins, pastels, aquarelles, sépias, croquis au crayon ou à la plume, etc., ont été sans exception frappés d'un timbre sec spécial contenant les lettres E. D. Un cachet semblable a été également apposé au dos de chacune de ses peintures.

la grâce sauvage & la majesté qu'il imprimait aux chevaux arabes, aux lions & aux tigres.

Ce sont les aquarelles et les dessins de son *Voyage au Maroc*, suite unique d'études aussi brillantes que scrupuleusement exactes, de types & de costumes, d'épisodes & de paysages; notes qu'il prenait au jour le jour sur le pommeau de la selle ou dans la tente de l'Arabe, dans les rues de Méquinez ou dans le palais d'Abd-err-Rahman avec la préoccupation d'écrire au retour l'histoire illustrée de son voyage. Il retrouvait dans ces peuplades, dont la beauté n'a point encore été altérée par la civilisation européenne, mille traits de la vie antique. L'impression qu'il en rapporta demeura ineffaçable & lui inspira plus d'un de ses chefs-d'œuvre.

Viennent enfin, dans l'ordre de ce catalogue, les *Eaux-fortes* & les *Lithographies* d'Eugène Delacroix. Les *Médailles*, le *Tigre royal* & le *Lion du désert*, le *Gœtz de Berlichingen*, le *Faust* & l'*Hamlet* sont des dates pleines d'intérêt dans la vie du maître. De belles épreuves de toutes ces pièces ne sont-elles point d'ailleurs autant de dessins originaux où l'on retrouve dans toute leur saveur juvénile sa personnalité, sa verve & sa poésie?

Qu'on ne soit donc surpris ni du nombre, ni de la perfection des études d'Eugène Delacroix d'après la nature, d'après l'antique, d'après les maîtres de toutes les Écoles, de ses projets de compositions, de ses variantes, de ses recherches incessantes dans les manuscrits ou dans les recueils gravés, de ses croquis faits à tout instant & avec la plus surprenante intelligence de la forme, du mouvement & de la couleur, en Angleterre, au Maroc, en France, dans les musées & dans les bibliothèques, dans l'atelier, au théâtre ou dans la rue. Qu'on étudie ses dessins à la plume & au crayon, ses calques successifs & toujours plus près de la perfection, à l'aide desquels il élucidait sa pensée & corrigeait son ébauche... C'était comme une gymnastique sévère qu'il imposait sans relâche à son intelligence, à ses yeux, à son crayon, à son pinceau, & à laquelle il a dû l'abondance sereine de ses compositions, & leur charme & leur éclat.

Delacroix attachait, & non sans raison, le plus haut prix à ses cartons; il ne les ouvrait que pour ses élèves ou pour ses amis les plus intimes. Il ne les a jamais vidés pour en tirer profit. Il voulait qu'après sa mort ils vinssent comme un argument solennel protester contre les reproches incessants d'improvisation & de facilité qu'on lui adressait, & prouver qu'une facilité semblable à exprimer l'idée sans le secours préalable de l'étude la plus

persistante eût été un phénomène sans exemple dans l'histoire de l'art.

Ses tableaux & ses dessins ont été sa préoccupation suprême. A son lit de mort, après avoir distribué, par son testament, de touchants souvenirs à ses proches & à cette seconde famille que composent les amis de cœur, Eugène Delacroix exprima le désir que la vente publique de son œuvre posthume fût faite dans les deux ans qui suivraient son décès & qu'elle fût dirigée par MM. Francis Petit & Tedesco. Il désigna MM. Pérignon, Dauzats, Carrier, le baron Schwiter, Andrieu, Dutilleux & Burty pour classer ses dessins.

Puissions-nous, en ayant accompli de notre mieux cette tâche, n'avoir point failli au dernier vœu d'Eugène Delacroix!

Ph. Burty.

PEINTURES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 16 Février 1864

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Salles n° 5 et n° 4

VENTE

Les Mercredi 17, Jeudi 18 et Vendredi 19 Février

A DEUX HEURES PRÉCISES

Salle n° 5

PEINTURES

Travaux décoratifs

CHAMBRE DES DÉPUTÉS

(SALON DU ROI, 1837-38)

1. — La Justice.

2. — La Guerre.

3. — L'Industrie.

4. — L'Agriculture.

Esquisses des figures occupant les caissons du plafond.

(Dimensions de ces quatre esquisses : Haut., 16 cent.; — larg., 35 cent.)

5. — La Sagesse et la Vigilance; le Génie vengeur poursuivant les crimes.

Esquisse d'un des pendentifs.

(Haut., 50 cent.; — larg., 61 cent.)

6. — Deux projets pour des détails de décoration non exécutés.

ÉGLISE SAINT-DENIS DU SAINT-SACREMENT

(CHAPELLE DE LA VIERGE, 1843)

7. — La Pietà.

La Vierge, entourée des disciples et des saintes femmes, s'évanouit en tenant sur ses genoux le corps du Christ.

Esquisse différant de la composition exécutée.

(Haut., 30 cent.; — larg., 42 cent.)

PALAIS DU LUXEMBOURG

(BIBLIOTHÈQUE, 1845)

8. — Homère, avec les poëtes Ovide, Horace et Lucain, reçoit, dans l'Élysée, le Dante, qui leur est amené par Virgile.

Fragment de la décoration de la coupole.

Deux esquisses : l'une ébauchée en grisaille, l'autre au trait.

(Haut., 47 cent.; — larg., 58 cent.)

9. — Alexandre, après la bataille d'Arbelles, fait enfermer dans une cassette d'or les œuvres d'Homère.

Voussure de la croisée.

Esquisse, de forme hémisphérique.

10. — Orphée; — Aristote; — Cicéron; — Saint Jérôme.

Projets de figures pour les pendentifs.

(Haut. et larg., 15 cent.)

11. — Figure d'Orphée.

Autre projet non exécuté.

(Haut., 25 cent.; — larg., 27 cent.)

CHAMBRE DES DÉPUTÉS

(BIBLIOTHÈQUE, 1847)

12. — Orphée apporte la civilisation aux peuples barbares et leur enseigne les arts de la paix.

13. — Attila, suivi de ses hordes, foule aux pieds de son cheval l'Italie conquise et ses monuments.

Esquisses, de forme semi-hémisphérique, des deux hémicycles.

14. — Aristote décrit les animaux que lui envoie Alexandre.

15. — Mort de Pline pendant l'éruption du Vésuve.

16. — Hippocrate refuse les présents du roi de Perse.

17. — Les Bergers chaldéens, inventeurs de l'astronomie.

18. — Mort de Sénèque.

19. — Numa et Égérie.

20. — Licurgue consulte la Pythie.

21. — Cicéron accuse Verrès devant le peuple romain.

22. — Démosthène s'exerce à la parole sur le bord de la mer.

23. — Saint Pierre trouve dans un poisson la drachme pour payer le tribut.

24. — Ovide exilé en Thrace.

25. — Éducation d'Achille par le Centaure.

26. — La Muse inspirant Hésiode.

(Dimensions de ces treize pendentifs : Haut., 24 cent.; — larg., 30 cent.)

27. — La Muse inspirant Hésiode.

Répétition, en grisaille.

(Haut., 24 cent.; — larg., 30 cent.)

GALERIE D'APOLLON AU LOUVRE

PLAFOND (1849-51)

28. — Apollon vainqueur du serpent Python.

M. Eugène Delacroix, lorsque la Galerie fut ouverte au public (juin 1851), distribua à ses amis une notice imprimée dans laquelle il avait lui-même décrit en ces termes cette composition grandiose : « Le dieu, monté sur « son char, a déjà lancé une partie de ses traits; Diane, sa sœur, volant à « sa suite, lui présente son carquois. Déjà, percé par les flèches du dieu de « la chaleur et de la vie, le monstre sanglant se tord en exhalant dans une « vapeur enflammée les restes de sa vie et de sa rage impuissante. Les « eaux du déluge commencent à tarir, et déposent sur les sommets des « montagnes ou entraînent avec elles les cadavres des hommes et des ani- « maux. Les dieux se sont indignés de voir la terre abandonnée à des « monstres difformes, produits impurs du limon. Ils se sont armés comme « Apollon. Minerve, Mercure, s'élancent pour les exterminer en attendant « que la sagesse éternelle repeuple la solitude de l'univers. Hercule les « écrase de sa massue; Vulcain, le dieu du feu, chasse devant lui la nuit « et les vapeurs impures, tandis que Borée et les Zéphyrs sèchent les eaux « de leur souffle, et achèvent de dissiper les nuages. Les Nymphes des « fleuves et des rivières ont retrouvé leur lit de roseaux et leur urne encore « souillée par la fange et par les débris. Des divinités plus timides contem- « plent, à l'écart, ce combat des dieux et des éléments. Cependant, du haut « des cieux, la Victoire descend pour couronner Apollon vainqueur; et « Iris, la messagère des dieux, déploie dans les airs son écharpe, symbole « du triomphe de la lumière sur les ténèbres et sur la révolte des eaux. »

Dans la partie inférieure de la toile sont librement indiqués quelques-uns des ornements qui, dans la Galerie, servent de cadre au plafond.

Esquisse du plafond.

(Haut., 1 mèt. 29 cent.; — larg., 97 cent.)

29. — Répétition de cette même composition.

(Haut., 1 mèt. 29 cent.; — larg., 97 cent.)

30. — Première pensée de cette composition.

Dans cette esquisse, le combat d'Apollon contre les Ténèbres est plus spécifié, et la scène se passe entièrement dans les espaces célestes.

(Haut., 70 cent.; — larg., 65 cent.)

HOTEL DE VILLE DE PARIS

(SALON DE LA PAIX, 1853)

31. — La Paix vient consoler les hommes.
Esquisse du plafond.
(Forme ronde; diamèt., 78 cent.)

32. — Vénus.

33. — Bacchus couché sous une treille.

34. — Mars enchaîné.

35. — Mercure, dieu du commerce.

36. — La muse Clio.

37. — Neptune apaisant les flots.

38. — Minerve, déesse des arts.

39. — Cérès au milieu des moissons.
Esquisses des figures occupant les caissons de l'encadrement du plafond.
(Dimensions de ces huit esquisses : Haut., 18 cent.; — larg., 36 cent.)

40. — Hercule enfant, trouvé par Junon et Minerve.

41. — Il rapporte vivant, sur ses épaules, le sanglier d'Érymanthe.

42. — Hercule entre la Vertu et la Volupté.

406 43. — Il écorche le lion de Némée.

305 44. — Il délivre Hésione.

470 45. — Il étouffe Antée.

580 46. — Il est vainqueur d'Hippolyte, reine des Amazones.

410 47. — Il enchaîne Nérée.

650 48. — Il dompte et tue le Centaure.

420 49. — Il ramène Alceste du fond des Enfers.

950 50. — Il se repose de ses travaux.

Esquisses des figures occupant le dessus des fenêtres et des portes. Forme hémisphérique.

(Dimensions de ces onze esquisses : Haut., 22 cent.; — larg., 46 cent.)

ÉGLISE SAINT-SULPICE

(CHAPELLE DES S^ts^-ANGES, 1861)

460 51. — L'Archange saint Michel terrassant le démon.

Première pensée du plafond.

Esquisse. (Haut., 47 cent.; — larg., 62 cent.)

1050 52. — Héliodore chassé du temple qu'il veut dépouiller de ses trésors.

Esquisse de la composition occupant la partie droite dans la chapelle.

(Haut., 55 cent.; — larg., 38 cent.)

Tableaux et Sujets divers

53. — L'Empereur Justinien composant ses lois.

Esquisse du tableau qui est dans une des salles du Conseil d'État.

(Haut., 55 cent.; — Larg., 46 cent.)

54. — Le roi Jean à la bataille de Poitiers.

Son jeune fils, Philippe le Hardi, cherche à le protéger dans la mêlée.

Esquisse du tableau appartenant à M. le vicomte d'Osembray.

(Haut., 55 cent.; — larg., 65 cent.)

55. — L'Évêque de Liége.

Guillaume de La Marck, surnommé le Sanglier des Ardennes, s'est emparé du château de l'évêque de Liége. Au milieu d'une orgie, placé sur le trône pontifical dans la grande salle, il se fait amener l'évêque, revêtu en dérision de ses habits sacrés, et le laisse égorger en sa présence.

Variante du tableau appartenant à M. Frédéric Villot.

(Haut., 59 cent.; — larg., 72 cent.)

56. — Bataille de Nancy. Mort du duc de Bourgogne, Charles le Téméraire, le 5 janvier 1477.

Le duc, aigri par ses derniers désastres, livre cette bataille contre toute prudence, ayant la neige à la figure et par un temps glacé qui fit la perte de sa cavalerie. Lui-même, embourbé dans un étang, fut tué, au moment où il s'efforçait d'en sortir, par un chevalier lorrain.

Esquisse du tableau qui appartient au musée de Nancy.

(Haut., 47 cent.; — larg., 69 cent.)

57. — Bataille de Taillebourg, gagnée par Saint-Louis, 21 juin 1242.

Le roi saint Louis, emporté par son ardeur, franchit le pont de Taillebourg sur la Charente, gardé par l'armée anglaise. A peine suivi, il se trouve engagé dangereusement, après avoir culbuté les premiers postes, qui avaient tenté de s'opposer à son action. Les Français, en s'élançant à sa suite, se nuisent par leur emportement même et par l'encombrement du passage. Un grand nombre d'entre eux traversent la rivière à la nage pour secourir le roi.

Esquisse du tableau qui est au musée de Versailles.

(Haut., 53 cent. ; — larg., 66 cent.)

58. — Justice de Trajan.

Une veuve était là, de douleur insensée,
S'efforçant d'arrêter la marche commencée.
Autour de l'empereur s'agitaient des drapeaux,
Et la terre tremblait sous les pieds des chevaux.

. . . . . .

Esquissé du tableau qui est au musée de Rouen.

(Haut., 60 cent. ; — larg., 40 cent.)

59. — Marc-Aurèle le mourant.

Il recommande la jeunesse de son fils Commode à quelques amis, philosophes et stoïciens comme lui. Mais leur morne attitude n'annonce que trop la vanité de ses recommandations et leurs funestes pressentiments sur l'avenir de l'empire romain.

Esquisse du tableau qui est au musée de Lyon.

(Haut., 26 cent. ; — larg., 32 cent.)

60. — La Sibylle.

Elle montre, au sein de la forêt ténébreuse, le rameau d'or, conquête des grands cœurs et des favoris des dieux.

Ce tableau a figuré au salon de 1845, ainsi qu'à l'Exposition universelle de 1855.

Signé : *Eug. Delacroix.*

(Haut., 1 mètre 30 cent. ; — larg., 90 cent.)

61. — Saint Étienne.

Après son martyre, des disciples et des saintes femmes viennent pieusement relever son corps pour l'ensevelir.

Esquisse du tableau qui est au musée d'Arras.

(Haut., 41 cent.; — larg., 34 cent.)

62. — Démosthène s'exerçant à la déclamation sur le rivage de la mer.

(Haut., 46 cent.; — larg., 36 cent.)

63. — Roger enlevant Angélique sur l'hippogriffe.

Signé : *Eug. Delacroix.*

(Haut., 24 cent.; — larg., 30 cent.)

64. — Andromède délivrée par Persée.

(Haut., 42 cent.; — larg., 33 cent.)

65. — Ariadne abandonnée.

(Haut., 32 cent.; — larg., 24 cent.)

66. — Le Soir d'une bataille.

Un cuirassier blessé, presque mourant, se soulève au milieu des cadavres de chevaux qui l'entourent.

Cette peinture, exécutée vers 1826, est signée : *Eug. Delacroix.*

(Haut., 46 cent.; — larg., 55 cent.)

67. — Sujet inspiré par une ballade écossaise.

(Haut., 25 cent.; — larg., 32 cent.)

68. — Arabes ferrant un cheval.

(Haut., 50 cent.; — larg., 61 cent.)

69. — Odalisque étendue sur un divan.

(Haut., 38 cent.; — larg., 45 cent.)

70. — Femme juive d'Alger assise dans un intérieur.

(Haut., 32 cent.; — larg., 24 cent.)

71. — Chef marocain.

(Haut., 26 cent.; — larg., 17 cent.)

72. — Femme nue couchée.

(Haut., 24 cent.; — larg., 32 cent.)

73. — Tête de vieille femme.

Cette peinture a figuré à l'Exposition universelle de 1855.

(Haut., 40 cent.; — larg., 32 cent.)

74. — Portrait de jeune homme à mi-corps, coiffé d'un béret bleu.

(Haut., 40 cent.; — larg., 32 cent.)

75. — Portrait de M. Thalès Fielding.

(Haut., 32 cent.; — larg., 24 cent.)

76. — Grec debout, tenant un fusil.

(Haut., 46 cent.; — larg., 35 cent.)

77. — Turc assis, accoudé sur une table.

(Haut., 32 cent.; — larg., 24 cent.)

78. — Chevalier revêtu de son armure.

(Haut., 24 cent.; — larg., 21 cent.)

79. — Cavalier turc au galop.

(Haut., 14 cent.; — larg., 33 cent.)

80. — Cheval renversé par une lionne.

(Haut., 33 cent.; — larg., 42 cent.)

84. — Deux chevaux jouant dans la campagne.

(Haut., 35 cent.; — larg., 45 cent.)

82. — Chevaux en liberté.

Signé : *Eug. Delacroix, 1827.*

(Haut., 27 cent.; — larg., 32 cent.)

83. — Cheval dans un pâturage.

(Haut., 15 cent.; — larg., 22 cent.)

84. — Cheval bai attaché à un poteau dans la campagne.

(Haut., 18 cent.; — larg., 20 cent.)

85. — Lions à l'entrée d'une caverne.

(Haut., 24 cent.; — larg., 32 cent.)

86. — Lion étreignant un crocodile.

(Haut., 32 cent.; — larg., 41 cent.)

87. — Groupe de marguerites et de dahlias dans un parterre.

88. — Corbeille de fleurs renversée dans un parc.

89. — Hortensias sur le bord d'un étang.

90. — Corbeille posée dans un jardin, contenant des raisins, des pêches, etc.

Les quatre tableaux qui précèdent ont figuré au Salon de 1849 et à l'Exposition universelle de 1855.

(Haut., 1 mèt. 5 cent.; — larg., 1 mèt. 40 cent.)

91. — Bouquet de fleurs dans un vase de grès.

Signé : *Eug. Delacroix, 1847.*

(Haut., 63 cent.; — larg., 53 cent.)

800 92. — Fleurs en bouquet.

(Haut., 31 cent.; — larg., 43 cent.)

900 93. — Intérieur d'église.

(Haut., 35 cent.; — larg., 32 cent.)

1150 94. — Intérieur de chapelle.

(Haut., 35 cent.; — larg., 26 cent.)

1800 95. — La chambre de M. Eugène Delacroix dans sa jeunesse.

Signé : *E. Delacroix.*

(Haut., 40 cent.; — larg., 32 cent.)

1225 96. — Intérieur d'un cellier de paysan.

(Haut., 40 cent.; — larg., 32 cent.)

600 97. — Écureuil, bouteille, gargoulette, etc., sur une table.

Signé : *Eug. Delacroix.*

(Haut., 37 cent.; — larg., 20 cent.)

3650 98. — La mer, vue des hauteurs de Dieppe.

(Haut., 35 cent.; — larg., 51 cent.)

Tableaux inachevés

99. — Botzaris surprend le camp des Turcs au lever du soleil et tombe frappé mortellement.

(Haut., 1 mèt. 65 cent.; — larg., 2 mèt. 4 cent.)

100. — Esquisse du même tableau.

(Haut., 60 cent.; — larg., 73 cent.)

101. — Eurydice, cueillant des fleurs dans une prairie, est piquée par un serpent.

102. — Diane surprise au bain par Actéon.

103. — Bacchus revenant des Indes rencontre Ariadne abandonnée.

104. — Junon implore d'Éole qu'il détruise la flotte d'Énée.

Panneaux décoratifs figurant les Quatre Saisons.

(Dim. de ces quatre panneaux : Haut., 1 mèt. 95 cent.; — larg., 1 mèt. 67 cent.)

105 à 108. — Esquisses de ces compositions.

(Haut., 56 cent.; — larg., 46 cent.)

109. — Le triomphe de Bacchus.

110. — Le triomphe d'Amphitrite.

Panneaux décoratifs destinés à des dessus de portes.

(Dimensions de ces deux panneaux : Haut., 91 cent.; — larg., 1 mèt. 40 cent.)

111. — L'Aveugle de Jéricho.

(Haut., 45 cent.; — larg., 38 cent.)

112. — Jésus-Christ marchant sur les eaux.

(Haut., 60 cent.; — larg., 50 cent.)

113. — Saint Sébastien.

(Haut., 60 cent.; — larg., 50 cent.)

114. — Sainte Madeleine au désert.

(Haut., 38 cent.; — larg., 45 cent.)

115. — L'Incrédulité de saint Thomas.

(Haut., 40 cent.; — larg., 32 cent.)

116. — Ecce Homo.

(Haut., 40 cent.; — larg., 32 cent.)

117. — Le Christ au prétoire.

(Haut., 92 cent.; — larg., 73 cent.)

118. — Suzanne et les Vieillards.

(Haut., 31 cent.; — larg., 25 cent.)

119. — Samson et Dalilah.

(Haut., 41 cent.; — larg., 55 cent.)

120. — Les Bergers chaldéens.

(Haut., 45 cent.; — larg., 38 cent.)

121. — Renaud et Armide.

(Haut., 46 cent.; — larg., 56 cent.)

122. — Cléopâtre.

(Haut., 24 cent.; — larg., 32 cent.)

920 123. — Angélique et Médor blessé.

(Haut., 81 cent.; — larg., 65 cent.)

480 124. — Gœtz blessé, accueilli par les Bohémiens.

(Haut., 1 mèt.; — larg , 81 cent.)

390 125. — Othello et Desdemone.

(Haut., 55 cent.; — larg., 65 cent.)

700 126. — Marguerite à l'église.

(Haut., 55 cent.; — larg., 46 cent.)

100 127. — Arabe sellant son cheval.

(Haut., 46 cent.; — larg., 38 cent.)

320 128. — Bacchante endormie.

(Haut., 35 cent.; — larg., 46 cent.)

280 129. — Un Forgeron.

(Haut., 31 cent.; — larg., 24 cent.)

960 130. — Étude de Marocain.

(Haut., 61 cent.; — larg., 50 cent.)

Esquisses

131. — Jésus endormi dans la barque pendant la tempête.

132. — Christ en croix.

133. — Notre-Dame des Douleurs.

Esquisse d'un tableau exécuté par M. Delacroix, dans sa jeunesse, pour la chapelle des dames du Sacré-Cœur, à Nantes.

134. — Hercule faisant dévorer Diomède par ses chevaux.

135. — Épisode des campagnes de Bonaparte en Italie.

136. — L'Empereur Abd-err-Rahman recevant l'ambassadeur de France.

Esquisse du tableau qui est au musée de Toulouse.

137. — Première pensée de ce tableau.

138. — Le maréchal de Tourville.

Esquisse du portrait qui est au musée de Versailles.

139. — Médée furieuse.

Variante du tableau qui est au musée de Lille.

1500 140. — La Barque de Don Juan.

Première pensée.

900 141. — Mirabeau et le marquis de Dreux-Brézé.

Première pensée.

410 142. — Le Sabbat de Faust.

200 143. — Némésis.

820 144. — Deux chevaliers combattant dans la campagne.

150 145. — Un cheval et trois hommes d'armes.

80 146. — Le bal chez les Capulets.

350 147. — Sujet puisé dans un roman de Walter Scott.

1300 148. — Chasse au lion.

Esquisse du tableau qui est au musée de Bordeaux.

290 149. — Lion dévorant un cheval.

264 150. — Trois compositions datant de la jeunesse du maître.

Copies et Études

d'après les Maîtres

D'APRÈS RAPHAEL

151. — Portrait de jeune homme accoudé, vêtu et coiffé de noir.

Copie d'après le portrait du musée du Louvre.

(Haut., 63 cent.; — larg., 48 cent.)

152. — L'Enfant Jésus devant les genoux de la Vierge.

Fragment du tableau de la *Belle Jardinière,* au Louvre.

(Haut., 60 cent.; — larg., 50 cent.)

153. — Figure allégorique.

(Haut.. 30 cent.; — larg., 22 cent.)

154. — Fragment d'une figure de Triton dans le Triomphe de Galathée.

(Haut., 17 cent.; — larg., 22 cent.)

D'APRÈS PAUL VÉRONÈSE

155. — Fragment des Noces de Cana.

Musée du Louvre.

(Haut., 63 cent.; — larg., 80 cent.)

250

156. — Autre fragment du même tableau.

(Haut., 81 cent.; — larg., 1 mèt.)

D'APRÈS LE BELLIN

600

157. — Portrait d'homme.

(Haut., 46 cent.; — larg., 38 cent.)

D'APRÈS LE GIORGIONE

1200

158. — Le Concert.

Copie d'après le tableau du musée du Louvre.

(Haut., 39 cent.; — larg., 45 cent.)

D'APRÈS L'ÉCOLE ITALIENNE

170

159. — La Vierge aux Bergers.

(Haut., 61 cent.; — larg., 1 mèt.)

46

160. — Fragment de la même composition.

D'APRÈS RUBENS

380

161. — Portrait de la femme de Rubens.

Musée du Louvre.

(Haut., 65 cent.; — larg., 54 cent.)

6500

162. — Les Miracles de saint Benoît.

D'après le tableau original appartenant à M. Tencé.

(Haut., 1 mèt. 30 cent.; — larg., 1 mèt. 95 cent.)

163. — Miracle de saint Hilarion.

Esquisse faite, de souvenir, d'après le tableau qui est au musée de Bordeaux.

(Haut., 72 cent.; — larg., 56 cent.)

164. — Adoration des Mages.

(Haut., 65 cent.; — larg., 53 cent.)

165. — La Montée au Calvaire.

D'après le tableau qui est au musée de Bruxelles.

(Haut., 58 cent.; — larg., 40 cent.)

166. — Le Christ mis au tombeau.

(Haut., 71 cent.; — larg., 52 cent.)

167. — La Fuite de Loth.

Musée du Louvre.

(Haut., 33 cent.; — larg., 41 cent.)

168. — Thomiris.

Musée du Louvre.

(Haut., 40 cent.; — larg., 32 cent.)

169. — Henri IV donnant la régence à Marie de Médicis.

Musée du Louvre. (Haut., 89 cent.; — larg., 1 mèt. 15 cent.)

170. — Marie de Médicis fermant le temple de la Discorde.

Musée du Louvre. (Haut., 32 cent.; — larg., 24 cent.)

171. — L'Embarquement de Marie de Médicis.

Musée du Louvre.

(Haut., 40 cent.; — larg., 32 cent.)

172. — Une des Néréides dans l'Embarquement de Marie de Médicis.

Musée du Louvre. (Haut., 46 cent.; — larg., 33 cent.)

110 173. — Têtes de femmes.

Musée du Louvre, Histoire de Marie de Médicis.

(Haut., 80 cent.; — larg., 65 cent.)

330 174. — Tête de Satyre embrassant une Nymphe.

(Haut., 16 cent.; — larg., 21 cent.)

D'APRÈS UNE PEINTURE ANCIENNE.

550 175. — Portrait de femme.

(Haut., 65 cent.; — larg., 54 cent.)

275 176. — Six toiles contenant des fragments d'études d'après Rubens, Véronèse, Murillo, etc.

Études d'après nature

177. — Costume souliote. — Le personnage qui en est revêtu est vu de face, le pied posé sur une pierre.

(Haut., 40 cent. ; — larg., 26 cent.)

178. — Le même, vu de face et dansant.

(Haut., 40 cent. ; — larg., 33 cent.)

179. — Le même, vu de dos, les bras étendus.

(Haut., 40 cent. ; — larg., 33 cent.)

180. — Trois figures sur la même toile.

(Haut., 34 cent. ; — larg., 60 cent.)

181. — Deux autres figures sur la même toile.

(Haut., 42 cent. ; — larg., 43 cent.)

182. — Deux autres études séparées.

183. — Costume de Calcutta. — Le personnage qui le porte est assis, les jambes croisées, vêtu de marron, vu de trois quarts.

(Haut., 40 cent. ; — larg., 33 cent.)

184. — Même personnage, vu de profil.

(Haut., 45 cent. ; — larg., 37 cent.)

185. — Deux études sur la même toile : le personnage, debout, est vu de face, et auprès, vu de dos.

(Haut., 37 cent.; — larg., 45 cent.)

186. — Deux études sur la même toile : le même personnage, habillé de blanc, est assis; auprès, il est debout et vu de face.

(Haut., 37 cent.; — larg., 45 cent.)

187. — Costume de Grec.

Trois études sur la même toile.

(Haut., 43 cent.; — larg., 64 cent.)

188. — Trois études de costumes d'hommes de l'Orient.

189. — Deux études d'après des armures, des casques et des cottes de mailles.

Deux toiles.

190. — Étude de casque circassien.

(Haut., 48 cent.; — larg., 27 cent.)

191. — Étude d'armes orientales.

(Haut., 51 cent.; — larg., 33 cent.)

192. — Étude d'après une mulâtresse, figure à mi-corps.

(Haut., 80 cent.; — larg., 65 cent.)

193. — Autre étude de mulâtresse, buste.

(Haut., 33 cent.; — larg., 24 cent.)

194. — Étude de tête d'homme, destinée à un tableau de genre historique.

(Haut., 55 cent.; — larg., 46 cent.)

195. — Un Génie.
Étude de tête de femme.
(Haut., 44 cent.; — larg., 33 cent.)

196. — Figure d'Actéon.
(Haut., 25 cent.; — larg., 21 cent.)

197. — Fragment d'étude pour un des damnés dans le tableau de Dante et Virgile.
(Haut., 24 cent.; — larg., 32 cent.)

198. — Quatre fragments de figures pour le Sardanapale.

199. — Fragment d'études pour les peintures de la Bibliothèque de la Chambre des députés.
Deux toiles.

200. — Dix-sept études et académies.

201. — Onze études de têtes et portraits.

202. — Cheval blanc attaché dans une écurie.

203. — Deux chevaux de trait.

204. — Cheval de charrue.

205. — Relais de quatre chevaux.

206. — Cheval arabe avec une couverture bleue.

207. — Cheval dans une écurie.

208. — Cheval normand.

209. — Cheval rouan.

210. — Quatorze études diverses de chevaux.

211. — Dix études ébauchées.

212. — Etude d'après un chien mort.

213. — Plusieurs études de lions sur la même toile.

214. — Trois autres études d'animaux.

215. — Vue générale des environs de Champrosay.

216. — Effet de neige.

217. — Paysage à l'automne.

218. — Étude de soleil couchant.

219. — Quinze études diverses de paysages.

220. — Deux paysages composés.

221. — Diverses toiles : études, esquisses et ébauches.

Peintures

Par divers Maîtres

TH. GÉRICAULT

222. — Lancier hollandais de la garde de l'Empereur, debout près de son cheval.

(Haut., 45 cent. ; — larg., 38 cent.)

223. — Cuirassier à cheval, vu de dos.

(Haut., 45 cent. ; — larg., 37 cent.)

224. — Épisode des courses de chevaux libres.

(Haut., 32 cent. ; — larg., 40 cent.)

225. — Portrait d'un jeune garçon assis dans la campagne.

(Haut., 45 cent. ; — larg., 38 cent.)

226. — Étude d'homme nu.

(Haut., 28 cent. ; — larg., 21 cent.)

227. — Martyre de saint Pierre, d'après *le Titien*.

(Haut., 65 cent. ; — larg., 54 cent.)

228. — Le Sommeil des Apôtres, d'après *le Titien*.

(Haut., 76 cent. ; — larg., 56 cent.)

229. — L'Assomption, d'après *le Titien*.

(Haut., 65 cent. ; — larg., 54 cent.)

230. — La Descente de croix, d'après *Rubens*.

(Haut., 65 cent. ; — larg., 54 cent.)

231. — Mars retenu par Vénus, d'après *Rubens*.

(Haut., 55 cent. ; — larg., 80 cent.)

232. — Saint Martin, d'après *Van-Dyck*.

(Haut., 45 cent. ; — larg., 37 cent.)

233. — La Bénédiction de Jacob, d'après *Rembrandt*.

(Haut., 37 cent. ; — larg., 45 cent.)

234. — Les Enfants de Philippe II, d'après *Velasquez*.

(Haut., 45 cent. ; — larg., 54 cent.)

235. — Jésus distribuant le pain à ses disciples, d'après *l'École espagnole*.

(Haut., 45 cent. ; — larg., 55 cent.)

236. — Le Christ descendu de la croix, d'après *Bourdon*.

(Haut., 41 cent. ; — larg., 25 cent.)

237. — La Mère d'Hyacinthe Rigaud, d'après Rigaud.

Musée du Louvre. (Haut., 80 cent. ; — larg., 65 cent.)

238. — Lion attaquant un cheval blanc, d'après *Ward*.

(Haut., 58 cent. ; — larg., 55 cent.)

239. — Plusieurs têtes d'hommes, d'après divers maîtres.

Sur une même toile. (Haut., 73 cent. ; — larg., 60 cent.)

DIAZ

240. — Intérieur de forêt.

(Haut., 31 cent.; — larg., 39 cent.)

LOUIS BOULANGER

241. — Un jeune Grec.

(Haut., 24 cent.; — larg., 16 cent.)

PH. ROUSSEAU

242. — Cochon d'Inde sur une table avec des fruits et du maïs.

(Haut., 38 cent.; — larg., 52 cent.)

Attribué à A. DEVÉRIA

243. — Le Massacre de Scio.

Copie réduite d'après le tableau du musée du Luxembourg.

(Haut., 17 cent.; — larg., 14 cent.)

PLANET, d'après EUGÈNE DELACROIX

244. — La Noce juive.

Musée du Luxembourg.

(Haut., 85 cent.; — larg., 1 mèt. 15 cent.)

JORDAENS

245. — Buste de vieillard joignant les mains.

(Haut., 63 cent.; — larg., 47 cent.)

COPIES ANCIENNES

246. — Mars, couronné par la Victoire.

Copie ancienne d'après Rubens.

(Haut., 1 mèt. 15 cent.; — larg., 1 mèt. 64 cent.)

247. — La drachme de saint Pierre.

Copie ancienne d'après Rubens.

(Haut., 37 cent.; — larg., 47 cent.)

248. — La défaite des Amazones.

Copie ancienne d'après Rubens.

(Haut., 89 cent.: — larg., 1 mèt. 20 cent.)

249. — École flamande.

Deux panneaux.

DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 21 février 1864

DE UNE HEURE A CINQ HEURE

Salles nº 5 et nº 4

VENTE

Du Lundi 22 février au Samedi 27 février inclusivement

A DEUX HEURES PRÉCISES

Salle nº 5

DESSINS

POUR LES

Travaux décoratifs

CHAMBRE DES DÉPUTÉS

(SALON DU ROI, 1837-38)

Décoration générale.

250. — La Justice, la Guerre, l'Industrie, l'Agriculture. Figures allégoriques pour les caissons, et Enfants pour les angles du plafond.

Dessins et croquis. 35 feuilles.

251. — Frise régnant entre les archivoltes.

Dessins et croquis. 87 feuilles.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R. F.
EST.

252. — Les Mers et les Fleuves. Figures pour les panneaux

Dessins et croquis.

24 feuilles.

253. — Ornementation du salon.

Dessins et croquis.

30 feuilles.

254. — Études d'après nature pour l'ensemble de toute cette décoration.

Dessins et croquis.

45 feuilles.

255. — Idées premières non exécutées.

Dessins et croquis.

35 feuilles.

BIBLIOTHÈQUE DU PALAIS DU LUXEMBOURG

(1845)

Coupole.

256. — *Divine Comédie* (VI[e] chant). Les Champs-Élysées.

Compositions pour les quatre groupes principaux : Orphée, le poëte des temps héroïques; les Grecs illustres; les Romains; Virgile présentant le Dante à Homère.

Dessins et croquis.

70 feuilles.

257. ≠ Figure d'Alexandre debout.

Dessin.

258. ≠ Figure d'Apelle peignant Alexandre.

Dessin.

259 ≠ Figures de Pyrrhus et Annibal.

Dessin.

260. ≠ Groupe des Grecs illustres : Platon, Socrate, Xénophon, Aspasie.

Dessin.

Voussure de la croisée.

261. ≠ Alexandre faisant renfermer les œuvres d'Homère dans une cassette d'or, après la bataille d'Arbelles.

Dessin.

262. — Ensemble de la composition.

Dessins et croquis.

28 feuilles.

Pendentifs.

263. — Figures de Sages.

Dessins, croquis et projets.

15 feuilles.

264. — Études d'après nature pour toute la composition.

Dessins et croquis.

20 feuilles.

CHAMBRE DES DÉPUTÉS

(BIBLIOTHÈQUE, 1847)

Hémicycles.

205 265. — Orphée charme les hommes et leur apporte la civilisation. — Groupe des figures du centre.

Dessin.

266. — Ensemble de la composition.

Dessins et croquis.

9 feuilles.

510 267. — Attila foulant aux pieds de son cheval l'Italie conquise. — Groupe des figures du centre.

Aquarelle.

350 268. — Femmes et vieillards fuyant les Barbares.

Dessin.

269. — Ensemble de la composition.

Dessins et croquis.

11 feuilles.

Pendentifs.

245 270. — Adam et Ève chassés du Paradis.

Dessin.

440 271. — Hésiode et la Muse.

Dessin.

300 272. — Cicéron accusant Verrès.

Dessin.

220 273. ≠ Décapitation de saint Jean.
Dessin.

180 274. ≠ La drachme de saint Pierre.
Dessin.

240 275. ≠ Ovide chez les Scythes.
Dessin.

220 276. ≠ Numa et Égérie.
Dessin.

2500 277. — Éducation d'Achille (1).
Dessin.

320 278. ≠ Alexandre faisant enfermer les œuvres — d'Homère dans une cassette d'or.
Aquarelle.

640 279. ≠ La Captivité de Babylone.
Aquarelle.

610 280. — Les Bergers chaldéens.
Pastel.

750 281. ≠ Hésiode consultant la Pythie.
Pastel.

370 282. ≠ Même composition.
Dessin.

210 283. ≠ Socrate et son Génie.
Pastel.

220 284. ≠ Même composition.
Dessin.

310 285. ≠ Hérodote consultant les Mages.
Pastel.

286. — Suite complète des pendentifs.
20 feuilles de dessins et croquis.

287. — Idées premières, variantes.
43 feuilles de dessins et croquis.

(1) Ce dessin a été spécialement désigné par M. Eugène Delacroix, dans son testament, pour figurer à sa vente.

Projets de pendentifs non exécutés.

288. — Les jeunes filles de Sparte s'exerçant à la lutte.

Dessin.

289. — Saint Paul sur la route de Damas.

Aquarelle.

290. — Études pour ces projets.

Dessins et croquis.

30 feuilles.

GALERIE D'APOLLON AU LOUVRE

(1849-51)

Plafond.

291. — Hercule terrassant un monstre (groupe de droite).

Apollon vainqueur du serpent Python.

Dessin.

292. — Études pour l'ensemble et les détails de la composition.

Dessins et croquis.

50 feuilles.

293. — Études d'après nature et croquis d'après les ornements de la salle.

Dessins et croquis.

31 feuilles.

294. — Premières pensées pour ce plafond.

Dessins et croquis.

24 feuilles.

ÉGLISE SAINT-SULPICE

(CHAPELLE DES Stes-ANGES, 1861)

Plafond.

295. — L'archange saint Michel terrassant le démon.

Dessin.

296. — Ensemble de la composition.

Dessins et croquis.

22 feuilles.

Panneaux.

297. — Lutte de Jacob et de l'Ange.

Dessins et croquis.

12 feuilles.

298. — Héliodore chassé du Temple.

Dessins et croquis.

14 feuilles.

299. — Portion inférieure de cette composition.

Dessin.

300. — Figures d'Enfants pour les pendentifs.

Dessins et croquis.

16 feuilles.

301. — Détails d'ornementation et études d'après nature.

Dessins et croquis.

30 feuilles.

Dessins pour compositions et tableaux divers

302. — La Vierge des Moissons.

Études pour l'un des premiers tableaux exécutés par Eugène Delacroix.

Dessins et croquis.

4 feuilles.

303. — Notre-Dame des Douleurs.

Études pour un tableau du *Sacré Cœur de Jésus*, à Nantes.

Dessins et croquis.

19 feuilles.

Dante et Virgile aux Enfers (1822).

270

304. — Études des têtes de Virgile et de Dante.

Dessin.

305. — Ensemble et détails de cette composition.

Dessins et croquis.

40 feuilles.

306. — Scènes diverses puisées dans la *Divine Comédie*.

Dessins et croquis.

6 feuilles.

307. — Dessus de porte pour la salle à manger de Talma.

Dessins et croquis.

10 feuilles.

308. — Scènes du Massacre de Scio (1824).

Dessins et croquis.

23 feuilles.

309. — Le Sabbat de Faust.

Dessins et croquis.

14 feuilles.

310. — Mazeppa.

Dessins et croquis.

8 feuilles.

311. — Le Christ au Jardin des Oliviers (1827).

Tableau de l'église Saint-Paul.

Dessins et croquis.

16 feuilles.

312. — Scène de la guerre entre les Turcs et les Grecs.

Premières pensées du tableau qui est au musée de Bordeaux.

Dessins et croquis.

14 feuilles.

313. — Combat du Giaour et du Pacha.

Études et variantes pour cette composition.

Dessins et croquis.

14 feuilles.

314. — L'empereur Justinien composant ses Lois.

Dessins et croquis.

10 feuilles.

315. — Le doge Marino Faliero.

Dessins et croquis.

8 feuilles.

316. ≠ Le Tasse dans la prison des fous.

Dessin.

317. — Même sujet.

Dessins et croquis.

4 feuilles.

318. — Sardanapale.

Dessins et croquis.

12 feuilles.

319. — Le 28 juillet 1830.

Dessins et croquis.

31 feuilles.

320. — Le roi Jean à la bataille de Poitiers.

Dessins et croquis.

8 feuilles.

321. — Le cardinal de Richelieu disant la messe dans sa chapelle du Palais-Royal.

Tableau peint en 1831, et détruit au Palais-Royal en 1848.

Aquarelles, dessins et croquis.

8 feuilles.

322. — Mirabeau répondant au marquis de Dreux-Brézé.

Dessins et croquis.

14 feuilles.

323. — Boissy-d'Anglas.

Dessins et croquis.

16 feuilles.

324. — L'évêque de Liége.

Dessins et croquis.

9 feuilles.

325. — Charles-Quint au monastère de Saint-Just.

Études et variantes.

9 feuilles.

326. — Bataille de Nancy.

Dessins et croquis.

9 feuilles.

327. — Portrait en pied de Rabelais.

Tableau qui orne aujourd'hui la bibliothèque de la ville de Chinon.

Dessins et croquis.

7 feuilles.

Femmes d'Alger dans leur appartement (1834).

245 328. — Étude de l'une des femmes assises.

Pastel.

329. — Études pour deux autres femmes.

2 dessins.

330. — Études diverses pour ce tableau.

Dessins et croquis.

6 feuilles.

---

331. — Portrait du maréchal de Tourville.

Dessins et croquis.

3 feuilles.

332. — Le Prisonnier de Chillon.

Dessins et croquis.

12 feuilles.

333. — Bataille de Taillebourg.

Dessins et croquis.

12 feuilles.

334. — Saint Sébastien (1836).

Dessins et croquis.

6 feuilles.

335. — **Médée furieuse** (1838).

Dessins et croquis.

27 feuilles.

336. — **Les Convulsionnaires de Tanger.**

Dessins et croquis.

5 feuilles.

829 337. — **Cléopâtre.**

Un paysan lui apporte un aspic caché dans un panier de figues.

Pastel.

338. — **Études diverses pour ce tableau.**

Dessins et croquis.

21 feuilles.

339. — **Justice de Trajan** (1840).

Dessins et croquis.

36 feuilles.

340. — **Christ sur les genoux de la Vierge.**

Dessins et croquis.

3 feuilles.

341. — **Prise de Constantinople par les Croisés** (1841).

(Musée de Versailles.)

Dessins et croquis.

17 feuilles.

342. — **Sainte Victoire et saint Jean l'Évangéliste.**

Études pour des vitraux exécutés à la Manufacture de Sèvres.

Dessins et croquis.

4 feuilles.

343. — **La Barque de Don Juan.**

Dessins et croquis.

5 feuilles.

485 344. — **Noce juive dans le Maroc.**

Partie importante du fond de la composition. Étude d'après nature.

Aquarelle.

345. — La Pietà.
(Église Saint-Denis du Saint-Sacrement).

Projets et dessins.

13 feuilles.

320 346. ≠ Marc-Aurèle mourant (1845).

Dessin.

220 347. ≠ Fragment de la composition.

Pastel.

348. — Études et dessins pour ce tableau.

5 feuilles.

349. — La Sibylle.

Études d'après nature.

6 feuilles.

360 350. ≠ Muley-Abd-err-Rahman entouré de sa garde.

Fragment de la composition.

Dessin.

351. — Ensemble de la composition.

Dessins et croquis.

27 feuilles.

255 352. ≠ Éducation de la Vierge (1846).

Dessin.

353. — Études pour ce tableau.

Dessins et croquis.

4 feuilles.

354. — Rebecca enlevée par les ordres du templier Boisguilbert.

Dessins et croquis.

4 feuilles.

1410 355. ≠ Mort de Lara (1848).

Dessin à la plume.

356. — Études et variantes pour cette composition.

Dessins et croquis.

3 feuilles.

357. — Comédiens ou Bouffons arabes.

Une sépia et un dessin.

358. — Ugolin et ses enfants.

Variantes, dessins et croquis.

7 feuilles.

359. — Othello et Desdemone (1849).

Dessin à la plume.

359 *bis*. — Desdemone maudite par son père.

Dessins et croquis.

5 feuilles.

360. — Martyre de saint Étienne (1853).

Dessins et croquis.

9 feuilles.

361. — Hercule et les chevaux de Diomède.

Dessins et croquis.

7 feuilles.

362. — Chasse aux lions (1854).

Dessins et croquis.

13 feuilles.

363. — Christ endormi pendant la tempête (1856).

Dessins et croquis pour composition diverses.

7 feuilles.

364. — Marphyse.

7 dessins et sépias.

365. — Angélique et Renaud.

Dessins et croquis, compositions différentes.

7 feuilles.

366. — Ovide chez les Barbares.

Dessins et croquis.

9 feuilles.

---

367. — Christ en croix.

Dessins et croquis.

6 feuilles.

480 368. ✗ L'Annonciation.

Sépia.

369. — Le Christ marchant sur les eaux.

Pastel.

205 370. ✗ Le Christ au Jardin des Oliviers.

Pastel.

320 — 371. ✗ Même sujet. / Seul

195 2 sépias.

372. — Le Christ à la colonne.

Pastel.

373. — Saint Sébastien secouru par les saintes femmes.

2 dessins.

205 374. ✗ Le Baptême de Clovis.

dessin à la plume.

Divers sujets religieux.

375. — Christ soutenant saint Pierre sur les eaux. — La drachme de saint Pierre. — Flagellation et Ecce Homo. — Baptême du Christ. — Adam et Ève chassés du paradis.

Dessins et croquis.

21 feuilles.

Autres sujets religieux.

376. — Mise au tombeau. — Résurrection de Lazare. — Le Bon Samaritain. — La tunique de Joseph. — Saint Paul. — Samson et Dalilah.

Dessins et croquis.

25 feuilles.

---

377. — Jérusalem délivrée.

Dessins et croquis pour des sujets divers.

13 feuilles.

378. — L'Envie.

Études pour une composition qui n'a point été exécutée.

Dessins et croquis.

12 feuilles.

379. — Les Quatre Saisons, compositions décoratives.

Projets et études d'après nature.

16 feuilles.

Gœtz de Berlichingen, drame de Gœthe.

380. — Gœtz de Berlichingen et frère Martin.

Dessin.

381. — Weisslingen enlevé par les gens de Gœtz.

Dessin.

382. — Gœtz lisant ses mémoires à sa femme.

Dessin.

383. — Gœtz blessé accueilli par les Bohémiens.

Dessin.

384. — Compositions diverses, la plupart ayant servi pour les bois gravés dans le *Magasin pittoresque*.

Dessins et croquis.

27 feuilles.

Faust, drame de Gœthe.

270 385. ✓ Le docteur Faust lisant, assis dans son cabinet.

Sépia.

255 386. ✓ Scène de la taverne.

Sépia.

250 387. ✓ Faust accostant Marguerite.

Sépia.

580 388. ✓ Faust et Méphistophélès fuyant.

Sépia.

115 389. ✓ Scène du Sabbat.

Sépia.

205 390. ✓ Scène de la prison.

Dessin à la plume.

400 391. ✓ Compositions diverses ayant servi pour les lithographies exécutées par M. Delacroix pour l'illustration du *Faust*.

18 feuilles.

---

392. — Le Château de Pontorson, et autre scène des Chroniques de France.

Ces deux sujets ont été lithographiés par M. Delacroix.

2 sépias.

1010 393. ✓ Cromwell devant le cercueil de Charles I^er^.

Aquarelle.

394. — Un Forgeron.
Sépia.

395. — Un Seigneur vénitien.
Aquarelle.

396. — L'Hermite de Copmanhurst.
Sépia.

397. — Scène tirée de Lélia.
Pastel.

398. — Froissart écrivant ses Chroniques.
Dessin.

Hamlet, drame de Shakespeare.

399. — Je suis l'esprit de ton père.
Dessin.

400. — Les reproches d'Hamlet à sa mère.
Dessin.

401. — Qu'est-ce donc? Un rat!...
Sépia.

402. — La Mort d'Ophélie.
Dessin.

403. — Hamlet et les fossoyeurs.
Dessin.

404. — Même sujet.
Aquarelle et sépia.

405. — Le combat dans la fosse.
Dessin.

406. — Ah! je meurs, Horatio.
Dessin.

407. — Compositions ayant servi, ainsi que la plupart des dessins précédents, pour les illustrations de l'*Hamlet* par M. Eugène Delacroix.
Dessins et croquis.
41 feuilles.

---

408. — Roméo achetant du poison.

Sépia.

409. — Scène des adieux. Scène des tombeaux, et autres scènes tirées du drame de *Juliette et Roméo*.

Dessins et sépias.

12 feuilles.

---

410. — Turc mettant un jeune enfant sur son cheval.

Aquarelle.

411. — Le cheval du pacha vaincu. (*Le Giaour.*)

Aquarelle.

412. — Arabe syrien à cheval, vu par derrière.

Aquarelle.

413. — Cavalier turc sur un cheval blanc.

Aquarelle.

414. — Cavalier arabe galopant.

Aquarelle.

415. — Le Simoun.

Aquarelle.

416. — Campement de cavaliers marocains.

Aquarelle.

417. — Maure courant la poudre.

Aquarelle.

418. — Arabe sellant son cheval.

Dessin à la plume.

419. — Cavalier arabe au galop.

Dessin à la plume.

420. — Cavalier traversant un gué.

Dessin à la plume.

421. — Cavalier dans un paysage.
Dessin à la plume.

422. — Cavalier arabe au combat.
Dessin.

423. — Maréchal ferrant arabe.
Dessin.

424. — Marchand marocain à Tanger.
Aquarelle.

425. — Chasseur arabe descendant un ravin.
Aquarelle.

426. — Chasseurs assis dans la campagne.
Aquarelle.

427. — Arabe assis sur le revers d'un chemin.
Aquarelle.

428. — Marocains endormis dans un corps de garde, à Méquinez.
Aquarelle.

429. — Chef maure accoudé sur un divan.
Aquarelle.

430. — Kaïd assis sur un divan.
Aquarelle.

431. — Arabes jouant aux échecs.
Sépia.

432. — Jeune garçon assis à l'angle d'un mur.
Aquarelle.

433. — Vieux marchand d'oranges.
Signé : *E. D.*
Pastel.

434. — Arabe assis dans la campagne, vu de dos.
Pastel.

435. — Femmes juives d'Alger.
Pastel.

436. ≠ Arabe debout accoudé, vu de profil.
Sépia.

437. — Arabe debout vêtu d'un burnous.
Aquarelle.

438. ≠ Jeune Grec debout.
Aquarelle.

439. — Buste de Turc.
Pastel.

440. ≠ Turc assis dans la campagne.
Signé : *E. D.*
Aquarelle.

441. — Buste de Juif et de Juive.
Aquarelle.

442. — Musiciens ou Bouffons arabes.
Dessin.

443. ≠ Chasse au lion : l'Affût.
Dessin.

444. — Juif et Juive d'Alger dans leur intérieur.
Dessin.

445. ≠ Maure et Arabe assis devant une porte.
Dessin.

446. — Arabe et femme juive debout.
Dessin.

447. — Vieil Arabe écrivant sur ses genoux et jeune femme assise.
Dessin.

448. ≠ Passage d'un gué.
Dessin.

449. — Arabes sur le bord de la mer.
Dessin.

450. ≠ Musicien juif.
Dessin.

451. — Deux Arabes se reposant dans la campagne.

Dessin.

452. — Chef maure à Méquinez.

Dessin.

453. — Scènes de la vie arabe.

Dessins et pastels.

33 feuilles.

454. — Autres scènes de la vie arabe.

Dessins et croquis.

67 feuilles.

455. — Compositions diverses.

Dessins et aquarelles.

88 feuilles.

456. — Croquis divers et compositions inachevées.

Médailles antiques.

457. — Une feuille contenant dix études de médailles.

Dessin.

458. — Autre feuille contenant neuf études de médailles.

Dessin.

459. — Autre feuille contenant six études de médailles.

Dessin.

460. — Études diverses ayant servi, pour la plupart, pour les lithographies de M. Delacroix d'après des médailles et des bas-reliefs antiques.

Dessins et sépias.

24 feuilles.

Animaux

461. ≠ Lion déchirant le cadavre d'un jeune Arabe.

Dessin.

462. ≠ Lionne tenant sous ses pattes un Arabe renversé.

Aquarelle.

463. ≠ Combat d'un homme et d'une lionne.

Dessin.

464. — Même sujet.

Dessin à la plume.

465. ≠ Samson et le lion.

Dessin.

466. ≠ Combat d'un cavalier et d'un lion.

Sépia.

467. — Lions combattant des hommes ou des animaux. Compositions diverses.

Dessins et croquis.

22 feuilles.

468. ≠ Lionne couchée sur le flanc.

Pastel.

469. ≠ Étude de tête de lion.

Aquarelle.

470. ≠ Combat d'un lion et d'un tigre.

Dessin.

471. ≠ Lionnes : l'une assise, l'autre couchée.

Dessin.

472. ≠ Deux lionnes couchées.
Dessin à la plume.

473. ≠ Lion assis.
Signé : *Eug. Delacroix.*
Dessin à la plume.

474. — Lion regardant marcher une tortue.
Dessin à la plume.

475. ≠ Lion tenant un lièvre sous ses pattes.
Dessin à la plume.

476. ≠ Même sujet.
Dessin à la plume.

477. — Lion dépouillant un os.
Dessin.

478. ≠ Lion dévorant un cheval.
Dessin.

479. ≠ Même sujet.
Dessin à la plume.

480. — Même sujet.
Dessin à la plume.

481. — Lionne couchée.
Dessin à la plume.

482. ≠ Lionne assise et lion.
Dessin à la plume.

483. ≠ Deux lionnes assises.
5 janvier 1856.
Dessin.

484. ≠ Études de têtes de lions et de lionnes.
Dessin.

485. ≠ Lions et lionnes.
Études et dessins.
43 feuilles.

486. — Lions et lionnes.
Études.
18 aquarelles.

487. ≠ Lions et lionnes.
Études et croquis à la plume et au crayon.
79 feuilles.

488. — Études anatomiques d'après le lion écorché : pattes, membres, etc.
Dessins et croquis.
30 feuilles.

820 489. ≠ Panthère couchée près d'un cheval mort.
Signé : *Eug. Delacroix.*
Aquarelle.

350 490. ≠ Tigre attaquant un cavalier persan.
Sépia.

1220 491. ≠ Tigre renversant un cheval.
Aquarelle.

315 492. ≠ Tigre prêt à bondir.
Dessin.

440 493. ≠ Tigre blessé se désaltérant.
Dessin.

494. — Études de tigres.
10 sépias et aquarelles.

150 50 495. ≠ Études de tigres couchés, marchant, etc.
Dessins à la plume et au crayon.
18 feuilles.

496. — Études de tigres, membres, détails, etc.
Dessins et croquis.
27 feuilles.

---

410 497. ≠ Un cheval isabelle, et plus loin un cheval blanc dans un pâturage boisé.
Signé : *Eug. Delacroix.*
Aquarelle.

620 498. ≠ Cheval renversant un loup d'une ruade.
Aquarelle.

499. — Cheval arabe, gris, dans la campagne.
Pastel.

500. ✓ Cheval isabelle, vu de profil.

Aquarelle.

501. ✓ Cheval noir de mameluk à la mangeoire.

Aquarelle.

502. ✓ Cheval de mameluk, sellé et bridé, vu de profil.

Sépia.

503. ✓ Deux études de chevaux de profil.

Mine de plomb.

504. — Chevaux à l'écurie, au pâturage, montés, etc.

17 aquarelles et sépias.

505. — Études diverses, ébauches, etc.

Dessins, aquarelles et sépias.

33 feuilles.

506. — Études diverses, croquis, etc.

187 feuilles.

507. — Études anatomiques, d'après l'écorché et le squelette de cheval.

Dessins et croquis.

16 feuilles.

---

508. ✓ Chats couchés.

Trois études sur la même feuille.

Dessin.

509. — Études de chats, d'après nature.

Dessins et croquis à la plume et au crayon.

30 feuilles.

510. — Chiens lévriers, chèvres, chauves-souris, oiseaux, reptiles, etc.

Dessins et croquis.

58 feuilles.

Voyage en Angleterre

(1826)

---

511. — Petit port sur les bords d'une rivière.
Aquarelle.

512. — Bords de la Tamise.
2 aquarelles.

513. — Marines, Paysages.
14 aquarelles.

514. — Paysages, Détails de navire, Barques en mer, etc.
Dessins et croquis.
22 feuilles.

Voyage au Maroc

(1831-32)

515. Assemblée de Juifs et de Juives à Tanger. Étude. Aquarelle.

516. Marocain courant la poudre. Aquarelle.

517. Procession de musiciens à Mogador. Aquarelle.

518. — Écrivain public arabe. Aquarelle.

519. Arabe assis, écrivant sur une table. Aquarelle.

520. — Arabes écrivant sur leurs genoux. Aquarelle.

521. Jeune Arabe dans son appartement. Aquarelle.

522. Arabe dans un intérieur. Aquarelle.

523. — Nègre assis sur le seuil d'une porte. Aquarelle.

524. Jeune Arabe adossé au mur, tenant un fusil. Aquarelle.

525. Autre Arabe, de face, tenant un fusil. Aquarelle.

526. ≠ Cheik arabe couché sur un tapis.
Aquarelle.

527. ≠ Berbère des montagnes, vu de face.
Dessin rehaussé.

528. ≠ Le même, vu de profil.
Dessin rehaussé.

529. ≠ Le même assis.
Ces trois études portent la date : *16 février.*
Dessin rehaussé.

530. ≠ Jeune Arabe, vêtu de blanc, avec une ceinture rouge et les jambes nues, vu de dos. — Le même assis.
Deux études sur la même feuille.
Aquarelle

531. ≠ Le même, vu de face, debout.
Deux études sur la même feuille.
Aquarelle.

532. ≠ Portrait du même.
Dessin.

533. ≠ Jeune courrier arabe, debout, vu de face.
Dessin.

534. ≠ Études d'après le même, vu de dos.
Dessin.

535. ≠ Deux études d'après le même, assis.
Méquinez, 3 avril.
Crayon et aquarelle.

536. ≠ Maure vêtu d'un burnous rayé, vu à mi-corps.
Dessin.

537. ≠ Le même vu de face, assis, les jambes croisées.
Dessin rehaussé.

538. — Le même, assis, vu de profil.
Dessin rehaussé.

539 et 540. — Maure debout.

Deux études ayant servi pour le tableau de la *Revue de l'empereur de Maroc*.

Aquarelles.

541. — Muletier de Tétuan.

Aquarelle.

542. — Juif maure assis sur un banc.

Deux études sur la même feuille.

Aquarelle et crayon.

543 à 547. — Cinq autres études d'après des Marocains.

Aquarelles.

548. — Musiciens ou Bouffons arabes.

Deux études sur la même feuille.

Mine de plomb.

549. — Tête de femme juive.

Deux études sur la même feuille.

Crayon.

550 et 551. — Études de femmes ayant servi pour la *Noce juive*.

2 aquarelles.

552. — Études ayant servi pour les *Femmes d'Alger*.

Aquarelle.

553. — Mariée juive, assise sur des coussins, vue de face.

Aquarelle.

554. — Femme juive, assise, avec un jupon rouge, bordé d'or.

Aquarelle.

555. — Autre femme juive, avec un jupon vert.

Étude datée : *28 février*.

Aquarelle.

556. — Autre femme juive.
Étude datée : *28 février.*
Mine de plomb.

557 à 561. — Cinq études de costumes de Mariée juive.
Aquarelle.

562. — Étude de Juive, coiffée d'un fichu jaune.
Aquarelle.

563. — Deux études de femmes juives en costumes de fête.
Aquarelle.

---

564. — Intérieur de la chambre de M. Eugène Delacroix pendant son séjour à Tanger.
Aquarelle.

565. — Étude d'intérieur ayant servi pour la *Noce juive.*
Aquarelle.

566. — Autre étude d'intérieur.
Aquarelle.

567. — Étude d'architecture moresque.
Aquarelle.

568. — Étude de meschla, vêtement arabe rayé.
Pastel.

569. — Étude de nature morte : fruits et légumes dans des paniers.
On lit au bas de cette aquarelle : *28 janvier, la Morma.*
Aquarelle.

570. — Études de têtes de Marocains et d'Arabes.
7 dessins.

571. — Scènes de la vie arabe, costumes d'hommes, de femmes, de jeunes garçons d'après nature.
Dessins et aquarelles.
Environ 250 feuilles.

572. — Études et croquis de personnages, costumes, intérieurs, détails d'architecture, etc.

Environ 800 feuilles.

---

573. + Vues de la ville de Tanger, prises hors des murs.

2 pastels.

574. + Mars-el-Kébir, côte d'Afrique.

Aquarelle.

575. + Autres vues des côtes d'Afrique, prises de la mer.

2 aquarelles.

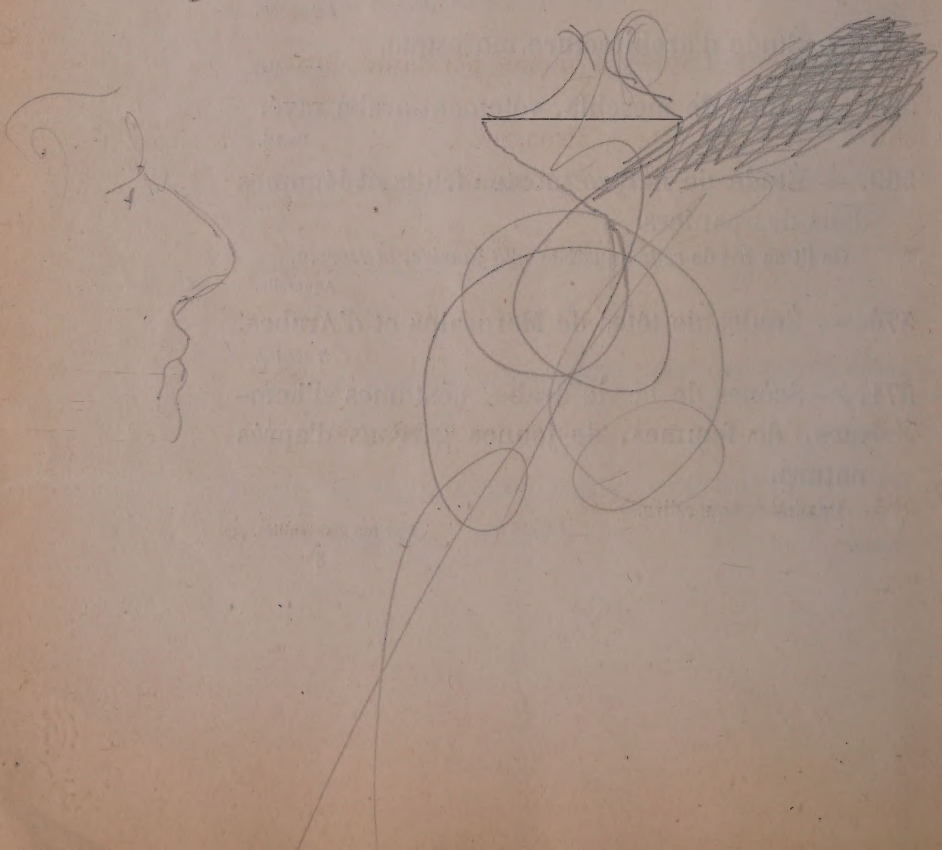
576. + Côte d'Afrique, détroit de Gibraltar.

23 janvier.

Aquarelle.

577. + Côte d'Afrique, détroit de Gibraltar.

Aquarelle.



Voyage en Espagne

au retour du Maroc

(1832)

---

578. — Portrait d'une jeune dame espagnole en costume de manola.

Aquarelle.

579. — Étude d'après la même personne, buste.

Aquarelle.

580. — Vue des côtes d'Espagne.

Salabrana, 19 janvier, près d'Almérie.

Aquarelle.

581. — Vue prise de la mer. *Algecirez.*

Aquarelle.

582. — Autre vue des côtes d'Espagne, prise de la mer.

Aquarelle.

583. — Vue d'un village dans les montagnes.

Aquarelle.

584. — Une rue à Séville.

Aquarelle.

585. — Costumes de toréadors, de moines, etc. — Intérieurs de sacristies, de galeries et de cours, etc.

Études diverses, croquis rehaussés d'aquarelle, etc.

103 feuilles.

586. — *Toulon*, deux vues prises de la mer et études de matelots et de forçats.

Dessins et aquarelles.

7 feuilles.

Paysages et Fleurs

587. — Paysages des environs de Tours (1834).
18 aquarelles.

588. — Bords de la Loire et du Cher.
13 aquarelles.

589. — Frépillon. (Environs de Montmorency).
Croquis datés de 1837, 1838 et 1842.
26 feuilles.

590. — Têtes de paysannes. Études de paysages, d'arbres, de charrues, etc.
Dessins et aquarelles faits à Nohant en 1842 et 1843.
24 feuilles.

591. — Paysannes des environs d'Eaux-Bonnes.
Aquarelle.

592. — Paysanne des environs d'Eaux-Bonnes, portant une corbeille sur la tête.
Dessin rehaussé d'aquarelle.

593. — Muletier basque assis.
Étude au crayon.

594. — Études de muletiers et de paysannes. — Vues de montagnes.
Aquarelles et dessins.
27 feuilles.

595. — Études de falaises et de rochers, faites à Trouville.

Aquarelles et dessins.

21 feuilles.

596. — Études de paysages, faites en Normandie, vallées, dessous de bois, ruisseaux, etc. — Bords de la Seine.

15 aquarelles et sépias.

597. — Ruines de l'Abbaye de Valmont, vues extérieures et intérieures. Détails d'architecture, tombeaux, etc.

Aquarelles, sépias et croquis.

50 feuilles.

598. — Falaise des environs de Trouville.

Pastel.

599. — Les bords de la Seine.

Étude datée : *25 mai 1847*.

Pastel.

600. — Études faites dans le port de Dieppe et dans les environs : vagues, soleils couchants, etc. (1852, 1854 et 1855.)

20 aquarelles.

601. — Croquis de matelots, Études de navires, barques, détails d'agrès, etc.

Aquarelles, dessins et croquis.

42 feuilles.

602. — Études de paysages, environs de Champrosay.

2 aquarelles.

603. — Études de paysages, d'arbres, etc., faites à Champrosay, de 1846 à 1863.

Aquarelles et dessins.

46 feuilles.

604. — Études diverses de paysages.

36 aquarelles et sépias.

605. — Un coin de jardin.

Pastel.

606. — Études de jardin au printemps.

8 pastels.

607. — Allées de forêt à l'automne, et paysages.

5 pastels.

---

608. — Ciels brumeux, matin.

2 pastels.

609. — Ciels clairs et dorés.

4 pastels.

610. — Ciels orageux, nuages courants.

2 pastels.

611. — Ciels clairs, soleil couchant.

2 pastels.

612. — Soleils couchants, nuageux.

3 pastels.

613. — Soleils couchants.

Ces désignations sont celles mêmes que M. Eugène Delacroix avait écrites au dos de ces études.

4 pastels.

---

614. — Bouquets de fleurs : dahlias, roses, soucis, marguerites, etc. (1)

Aquarelle. (Haut. et larg., 61 cent.)

615. — Étude de fleurs placées dans des vases.

Pastel.

616. — Étude de liserons blancs.

Pastel.

(1) Cette aquarelle a été spécialement désignée par M. Eugène Delacroix, dans son testament, comme devant figurer à sa vente.

617. — Étude d'hortensia.
Pastel.

618. — Étude de plantes grasses.
Pastel.

619. — Étude de rose trémière.
Pastel.

620. — Jasmin de Virginie et dahlias.
Pastel.

621. — Études de fleurs.
4 pastels.

622. — Bouquets de chrysanthèmes, etc.
Aquarelle.

623. — Études de chrysanthèmes roses et jaunes.
Aquarelle.

624. — Feuillages et fleurs.
Aquarelle.

625. — Études diverses de fleurs.
Aquarelles, dessins et croquis.
77 feuilles.

Études diverses

626. — Études d'après l'antique, statues, monuments, fresques, ouvrages gravés, etc.

Dessins et croquis.

146 feuilles.

627. — Calques et ornements.

104 feuilles.

628. — Études d'après des statues des cathédrales de Chartres et de Strasbourg.

Dessins et croquis.

16 feuilles.

629. — Études d'après Pérugin, Mantègne, Michel-Ange, etc.

Dessins et croquis.

27 feuilles.

630. — Études d'après Véronèse, Titien, Tiepolo, etc.

Aquarelles et dessins.

39 feuilles.

631. — Études d'après divers maîtres italiens.

Dessins et croquis.

109 feuilles.

632. — Études d'après Albert Durer.

Dessins et croquis.

21 feuilles.

633. — Études d'après des portraits d'Holbein.

4 dessins.

634. — Seigneurs et dames à cheval, d'après Rubens.

Aquarelle.

635. — Études d'après Rubens.

8 sépias et aquarelles.

636. — Études d'après Rubens.

17 dessins à la plume.

637. — Autres études d'après Rubens.

Dessins et croquis.

80 feuilles.

638. — Études d'après Van-Dyck et des maîtres flamands.

6 dessins.

639. — Études d'après Rembrandt.

Dessins et croquis.

4 feuilles.

640. — Études d'après Goya.

Dessins et croquis.

11 feuilles.

641. — Études d'après les maîtres de l'école française, Poussin, Lesueur, Watteau, Prud'hon, etc.

Dessins et croquis.

18 feuilles.

642. — Calques et croquis d'après des caricatures anglaises de Rowlandson, etc.

40 feuilles.

643. — Études d'après la tête d'un Juif nommé Mustapha.

2 dessins.

644. — Tête d'un jeune Turc.

Deux études sur la même feuille.

Mine de plomb.

645. — Tête d'un Chinois.

Mine de plomb.

646. — Buste d'homme qui écrit.

Dessin.

647. — Buste de jeune homme qui dessine.

Deux études sur la même feuille.

Dessin.

648. — Études de têtes de femmes d'après nature.

Aquarelles et dessins.

54 feuilles.

649. — Portraits et études de têtes d'hommes, d'après nature.

Aquarelles, dessins et croquis.

45 feuilles.

650. — Types divers de Maltais, de Turcs, de Chinois.

Dessins et croquis.

23 feuilles.

651. — Études d'enfants, de mains, de bras, etc.

Dessins et croquis.

150 feuilles.

652. — Croquis d'après des sauvages Yowais, et souvenirs de scènes du Théâtre-Français.

Croquis.

33 feuilles.

653. — Études de têtes et d'académies d'hommes et de femmes, d'après des photographies.

Dessins à la mine de plomb et à la plume.

74 feuilles.

654. — Costumes, ornements, etc., faits pour la plupart d'après des monuments indiens. — Costumes, armes, etc., de l'Orient.

Aquarelles, dessins et croquis.

85 feuilles.

655. — Études d'après des costumes, ornements, etc., du Moyen Age et de la Renaissance.

Aquarelles, dessins et croquis.

230 feuilles.

656. — Calques de costumes et d'ornements à la plume, pour la plupart rehaussés d'aquarelle, d'après des manuscrits.

110 feuilles.

657. — Ornements, détails d'architecture, etc.

Aquarelles, dessins et calques.

87 feuilles.

658. — Diverses études d'intérieurs et de natures mortes.

8 aquarelles et sépias.

659. — Études d'ostéologie et de myologie.

Dessins et croquis.

71 feuilles.

660. — Études d'après des cadavres et des écorchés.

Dessins aux deux crayons et à la plume.

53 feuilles.

661. — Un carton contenant des académies et des études d'après la bosse.

70 feuilles.

Livres de Croquis

ALBUMS DE VOYAGE ET CARNETS DE POCHE

COUVERTS D'AQUARELLES, DE DESSINS AU CRAYON OU A LA PLUME, DE PROJETS DE COMPOSITIONS ET DE NOTES MANUSCRITES

---

662. — Voyage en Angleterre.

3 albums et carnets.

663. — Voyage au Maroc et en Espagne.

7 albums.

664. — Séjours à Champrosay, en Normandie, dans les Pyrénées, à Frépillon, etc.

27 albums et carnets.

664 *bis*. — Projets de compositions, croquis d'après nature, notes manuscrites, depuis la jeunesse de M. Delacroix jusqu'à ses dernières années.

18 albums et carnets.

Dessins et Aquarelles

Par divers Maîtres

R.-P. BONINGTON

665. — Un chevalier et une dame.

Sépia.

666. — Un paysage.

Sépia.

L. BOULANGER

667. — Les Fantômes et Études diverses.

6 aquarelles et dessin.

L. DUPRÉ

668. — Ali Pacha de Janina dans son kaïque.

Aquarelle.

THALÈS ET NEWTON FIELDING

669. — Paysages et études.

27 aquarelles et sépias.

TH. GÉRICAULT

670. — Têtes d'Arabes.

Deux aquarelles sur la même feuille, et, au verso, croquis au crayon d'un mameluk debout.

671. — Buste de cuirassier vu de dos.

Dessin.

672. — Cheval sellé.

Aquarelle.

PAUL HUET

673. — Lisière de forêt à la tombée de la nuit, et deux autres paysages.

Aquarelle et 2 dessins.

E. MEISSONIER

3000 674. — Un Épisode de guerre civile.

Des insurgés, morts ou mourants, sont à demi ensevelis sous les pavés d'une barricade qui traverse une rue.

Aquarelle.

(Haut., 26 cent.; — larg., 21 cent.)

H. MONNIER

675. — Le Mécontentement intérieur.

Aquarelle.

JULES ROMAIN

676. — Têtes de guerriers antiques.

BREUGHEL DE VELOURS

(Attribué.)

677. — Assemblée d'hommes et de femmes.

Croquis à la plume.

LEPRINCE

678. — Costumes de femmes persanes.

2 aquarelles.

WATTEAU, de Lille

679. — Costumes de dames, et scènes diverses.

7 croquis à la sanguine.

EAUX-FORTES

—

PIERRES LITHOGRAPHIÉES

—

LITHOGRAPHIES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 28 Février 1864

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Salle nº 4

VENTE

Le Lundi 29 Février

A DEUX HEURES PRÉCISES

Salle nº 4

EAUX-FORTES

PIERRES LITHOGRAPHIÉES

ET LITHOGRAPHIES

Eaux-fortes

par Eugène Delacroix

680. — Intérieur d'hôpital militaire.
Aqua-tinte.

681. — Officier de lanciers rouges à cheval.
Aqua-tinte.

682. — Mameluk retenant un cheval.
Aqua-tinte.

683. — Turc montant à cheval.
Aqua-tinte.

Ces quatre pièces sont gravées à l'aqua-tinte et, à ce qu'il nous semble, d'après des peintures ou des dessins de Géricault.

684. — Turc sellant son cheval.

Pièce à l'aqua-tinte et à la pointe.

685. — Combat de cavaliers grec et turc.

Eau-forte.

686. — Cavalier turc poursuivant des Grecs sur un champ de bataille.

Eau-forte.

687. — Un Ange, agenouillé sur des nuages, souffle dans une trompette recourbée et désigne du geste ces mots écrits sur une banderole : *Eaux-fortes par Eugène Delacroix.*

2 épreuves.

688. — Portrait en buste de jeune femme.

2 épreuves.

689. — Étude de femme nue, vue de dos, couchée sur un lit.

5 épreuves.

690. — Soldat allemand tenant un cheval par la bride.

2 épreuves.

691. — Homme debout, tenant une épée, la poitrine couverte d'une armure.

2 épreuves.

692. — Arabes d'Oran.

2 épreuves.

Ces six eaux-fortes sont signées : *Eug. Delacroix* et datées de 1833.

693. — Juive d'Alger avec une négresse, assises dans un intérieur.

Signé : *Eug. Delacroix*, 1833.

Eau-forte. — 2 épreuves.

694. Chef maure à Méquinez.

Cette eau-forte, signée : *Eug. Delacroix*, 1833, a été publiée dans *les Artistes contemporains*, de M. Lenormand.

Épreuve avant la lettre.

695. Tigre couché dans la campagne.

Épreuve de premier état.

696. Tigre couché dans un antre.

Eau-forte inachevée. — 3 épreuves.

697. — Choc de cavaliers arabes.

Signé : *Eug. Delacroix*, 1834.

3 épreuves.

698. Christ au roseau.

Cette eau-forte a été publiée dans le *Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire*.

Épreuve de premier état.

699. — Lion déchirant un Arabe.

Cette eau-forte, au vernis mou, signée : *Eug. Delacroix*, 1849, a été publiée dans *l'Artiste*.

4 épreuves de premier état.

Pierres lithographiées

par Eugène Delacroix.

NOTA. — *Quatre épreuves de chacune de ces pierres ont été tirées chez M. Lemercier pour constater l'état actuel et seront vendues avec les pierres elles-mêmes.*

HAMLET

DRAME DE SHAKESPEARE

SUITE DE TREIZE COMPOSITIONS LITHOGRAPHIÉES PAR EUGÈNE DELACROIX EN 1834 ET 1843

700. — Cher Hamlet, écarte cette sombre apparence!
Mon destin me crie de le suivre.
Je suis l'esprit de ton père.
Que lisez-vous, monseigneur?
C'est une intrigue scélérate.
Voudriez-vous jouer de cette flûte?
A présent je puis le tuer facilement.
Qu'est-ce donc? Un rat!
N'ajoute rien de plus!
Vraiment, ce conseiller est maintenant bien silencieux!
Ses vêtements appesantis et trempés d'eau ont entraîné la malheureuse.

Ce crâne, monsieur, était celui d'Yorick.
Ah! je meurs, Horatio!...

Sur une pierre destinée à imprimer la couverture, on lit : *Hamlet. — Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix.* A Paris, chez Gihaut frères, édit., boulevard des Italiens, nº 3. Lith. de Villain, rue de Sèvres, 19.

Ensemble, 14 pierres.

SUJETS POUR L'HAMLET DEMEURÉS INÉDITS

701. — Reproches d'Hamlet à Ophélie.
Scène de folie d'Ophélie.
Combat d'Hamlet et de Laerte dans la fosse.

3 pierres.

SUJETS DE GŒTZ DE BERLICHINGEN

702. — Gœtz et frère Martin.
Weisslingen enlevé par les hommes de Gœtz.
Gœtz cherchant à ramener au bien Weisslingen.
Gœtz lisant ses mémoires à sa femme.

4 pierres.

SUJETS DIVERS

703. — Macbeth et les sorcières.

1 pierre.

704. — Scène tirée du roman de Redgauntlet.

1 pierre.

705. — Médailles et bas-reliefs antiques.

5 pierres.

706. — Cheval sortant de l'eau.

1 pierre.

707. — Muletiers de Tétuan et Femmes d'Alger.

2 pierres lithographiées à la plume.

708. — Portrait de jeune homme, en buste.
Attribué à M. Delacroix.

1 pierre.

Lithographies

par Eugène Delacroix.

709. Portrait d'homme décoré de la plaque du Saint-Esprit.

Épreuve d'essai, avec croquis sur les marges.

710. — Portrait de M. le baron Schwiter, à l'âge de vingt et un ans.

Signé : *Eug. Delacroix.*

Épreuve sur chine.

711. — Duel polémique entre dame Quotidienne et messire le Journal de Paris.

Cette caricature a été publiée dans le journal *le Miroir*.

712. — La Consultation.

Quatre médecins sont réunis dans la chambre d'un malade agonisant qui, de son lit, semble les entendre avec terreur. L'un pérore, les autres l'écoutent en somnolant ou la tête appuyée sur leur canne à corbin. Derrière la chaise de l'un d'eux, la Mort, assise à terre, aiguise sa faux en ricanant.

Plusieurs épreuves.

713. Turc debout. — Homme marchant, vu de dos. — Ruines d'un monastère. — Deux bustes d'hommes.

4 croquis sur une même feuille.

714. — Jeune nègre à cheval.

Signé : *E. D.*

Plusieurs épreuves.

715. ≠ Redgauntlet poursuivi par un lutin à cheval.

Signé : *Eug. Delacroix.*

716. ≠ Le Message. — Un homme, assis dans son cabinet, lit une lettre que vient de lui apporter un cavalier qui s'appuie distraitement à la table.

Sur les marges, un croquis d'homme en armure et une tête de tigre.

Lithographie d'après une aquarelle de Bonington.

717. ≠ Une feuille contenant 12 croquis de médailles antiques; l'une représente une tête à double visage.

E. Delacroix, 1825. — Cette signature se répète aux quatre suivantes.

Plusieurs épreuves.

718. — Feuille contenant six croquis de médailles antiques; l'une d'elles représente un lion dévorant un bœuf.

Plusieurs épreuves.

719. — Feuille contenant quatre croquis de médailles antiques; une d'elles représente un taureau la tête baissée.

Plusieurs épreuves.

720. — Feuille contenant neuf croquis de médailles antiques; une d'elles représente une Victoire planant sur un taureau à face humaine; une autre, une Chimère.

Plusieurs épreuves.

721. — Feuille contenant sept croquis de médailles antiques; une d'elles représente un quadrige.

Plusieurs épreuves.

722. — Macbeth et les Sorcières.

... Toil and trouble.
Fire burn, and cauldron bubble.

Cette pièce, exécutée en grande partie au grattoir, est signée : *E. Delacroix.*

5 épreuves.

723. — La Fuite du contrebandier.

Épreuve d'essai d'une lithographie qui a servi de couverture à une ballade de Betourné.

724. — Frère Martin serrant la main de fer de Gœtz.

3 épreuves.

725. — Weisslingen enlevé par les gens de Gœtz.

2 épreuves.

726. — Gœtz lisant ses mémoires à sa femme.

2 épreuves.

727. — Frantz implorant le pardon de Weisslingen qu'il a empoisonné.

Épreuve sur Chine.

728. — Gœtz blessé, accueilli par les Bohémiens.

729. — *Le Faust,* tragédie de M. de Gœthe, ornée de dix-sept dessins par M. Eugène Delacroix. Paris, Motte et Sautelet, 1828.

Un volume in-folio broché, contenant, outre les lithographies d'Eugène Delacroix, la traduction du drame allemand par M. Stapfer.

La plupart des lithographies de cet exemplaire sont tirées sur papiers de différents tons.

730. — Méphistophélès planant dans les airs.

Épreuve avant toute lettre.

731. — Faust debout dans son cabinet.

Épreuve avant toute lettre.

732. — Faust et Wagner assis dans la campagne.

Épreuve avant toute lettre.

733. — Méphistophélès apparaissant à Faust.

Épreuve avant toute lettre.

734. — Méphistophélès, sous les habits de Faust, recevant l'écolier.

2 épreuves avant toute lettre.

735. — Scène de sorcellerie dans la taverne des étudiants.

Épreuve avant toute lettre.

736. — Faust accostant Marguerite dans la rue.

Épreuve avant toute lettre.

737. — Méphistophélès se présentant chez Marthe.

Parmi les croquis qui couvrent les marges, on distingue des lions assis ou couchés, des lionnes marchant ou endormies, des têtes d'hommes, des cavaliers qui combattent, etc.

738. — Même composition.

Les croquis sont effacés.

739. — Marguerite rêvant près de son rouet.

Dans la marge inférieure, un paysage.

740. — Duel de Faust et de Valentin.

Épreuve avant toute lettre.

741. — Faust et Méphistophélès s'enfuyant.

Croquis sur les marges, entre autres un homme en costume allemand, vu de dos.

742. — Marguerite à l'église.

Épreuve avant toute lettre.

743. ≠ Faust et Méphistophélès dans les montagnes du Hartz.

Sur les marges, croquis de chevaux, reptiles, barque à voile, etc.

744. ≠ Même composition.

Les croquis sont effacés.

745. ≠ Apparition de l'ombre de Marguerite à Faust.

Croquis confus sur les marges.

746. — Même composition.

Les croquis sont effacés.

747. — Même composition, avec les paroles du drame :

« Laisse cet objet, on ne se trouve jamais bien de le regarder..., » etc.

748. ≠ Faust et Méphistophélès à cheval, galopant dans la nuit du Sabbat.

Croquis confus dans la marge inférieure.

749. — Scène dans la prison de Marguerite.

Épreuve avant toute lettre.

750. — *Jane Shore*, acte V, scène III.

751. — Hamlet contemplant le crâne d'Yorick.

Épreuve d'essai, avec des croquis sur les marges.
Cette pièce forme pendant à celle indiquée au n° précédent.

752. — Le Giaour insultant le cadavre du pacha vaincu.

2 épreuves.

753. — Boisguilbert sur son lit, maudit par la sorcière.

754. — Un guerrier franc.

Cul-de-lampe pour l'introduction du *Voyage en Auvergne,* du baron Taylor. — Signé : *Lacroix,* 1829.

755. — Même composition.

Essai inachevé.

756. — Scène d'Ivanhoé.

Épreuve d'essai avec croquis de femmes sur les marges.

757. — Même composition.

Les croquis sont effacés.

758. — Les Chroniques de France.

Deux pièces avant toute lettre, sur chine.

759. — Tigre royal, couché dans la campagne.

Épreuve d'essai, sur chine, avant toute lettre.

760. — Même composition.

Avec le titre : *Tigre royal,* et avec les adresses de l'imprimeur-éditeur Gaugais.

Épreuve sur chine.

761. — Jeune tigre jouant avec sa mère.

762. — Le jeune Clifford trouvant le corps de son père sur le champ de bataille de Saint-Albans.

763. — Le prisonnier de Chillon.

Ces trois lithographies ont été publiées dans le journal *l'Artiste,* en 1831 et 1835.

764. — Femme de Tanger étendant du linge.

Signé : *Eug. Delacroix.*

Cette lithographie et les cinq suivantes sont exécutées à la plume.

765. — Femmes d'Alger.

Signé : *Eug. Delacroix.*

2 épreuves.

766. — Muletiers de Tétuan.

Signé : *Eug. Delacroix*, 1833.

767. — Costumes de Tanger.

Signé : *Eug. Delacroix.*

768. — Trois Arabes causant étendus sur des coussins.

Lithographie autographiée.

769. — Croquis de têtes et Buste de jeune homme en armure.

Les autres croquis qui couvrent cette épreuve ne sont point de M. Eugène Delacroix.

770. — Femme d'Alger assise, et une Rue à Mequinez.

Deux lithographies ornant le haut et le bas d'une des pages du Livre d'or édité par Curmer.

771. — *Hamlet.* Treize sujets dessinés par Eugène Delacroix. A Paris, chez Gihaut frères, édit.

Un cahier entièrement composé d'épreuves anciennes et plusieurs cahiers imcomplets.

772. — Cher Hamlet, écarte cette sombre apparence!

Signé : *Eug. Delacroix*, 1834.

Épreuve avant la lettre.

773. — Mon destin me crie de le suivre...

Signé : *Eug. Delacroix*, 1835.

Épreuve avant la lettre.

774. — Que lisez-vous, monseigneur?...

Épreuve avant la lettre.

775. — Voudriez-vous jouer de cette flûte?

Épreuve avant la lettre.

776. — Qu'est-ce donc? Un rat!

Épreuve avec la lettre.

777. — N'ajoute rien de plus, cher Hamlet...

Épreuve d'essai, avec un croquis de femme sur la marge. — *Eug. Delacroix*, 1834.

778. — Même composition.

Le croquis est effacé.

Épreuve avant la lettre.

779. — Hamlet insultant Ophélie.

Signé : *Delacroix.*

Lithographie inédite.

780. — Scène de la folie d'Ophélie.

Signé : *Eug. Delacroix*, 1834.

Lithographie inédite.

781. — Ses vêtements appesantis et trempés d'eau ont entraîné la malheureuse.

Signé : *E. D.*, 1843.

Épreuve avant la lettre.

782. — Combat d'Hamlet et de Laerte dans la fosse.

Lithographie inédite.

783. — Lion dévorant un cheval.

Lithographie publiée par M. Bertauts dans *les Artistes contemporains.*

2 épreuves.

784. — Hercule accoudé à une colonne, tenant sa massue.

2 épreuves.

785. — Croquis de paysage : un arbre, une chaumière.

3 épreuves.

786. — Le Tigre royal.
Le Lion de l'Atlas.

2 lithographies dans un cadre.

Ce cadre et les quatre suivants sont ceux-là mêmes qui furent exposés dans une des salles du musée du Luxembourg, en 1852.

787. — Chronique de France, le château de Pontorson.
Gœtz lisant ses mémoires à sa femme.
Gœtz recueilli par les Bohémiens.

3 lithographies dans un cadre.

788. — Macbeth et les sorcières.
La Scène de folie d'Ophélie.
Le Giaour, épreuve d'essai, avec des croquis dans la marge inférieure.
Jeune tigre jouant avec sa mère.
Cheval sortant d'un marais. — *Eug. Delacroix*, décembre 1828.

5 lithographies dans un cadre.

789. — Lion déchirant un Arabe, eau-forte au vernis mou.
La mort d'Ophélie.

1 eau-forte et 1 lithographie dans un cadre.

790. — Cinq feuilles d'études d'après des médailles et des bas-reliefs antiques.

5 lithographies dans un cadre.

791. — Lionne allaitant ses petits et Tigre.

Épreuve d'un bois gravé.

792. — Bois divers, gravés pour le *Magasin pittoresque*, etc.

12 épreuves.

LITHOGRAPHIES ET GRAVURES

D'APRÈS EUGÈNE DELACROIX

par MM. E. Lassalle, E. Le Roux, Mouilleron, Nanteuil, Français, Sirouy, Masson, etc.

793 à 797. — La Barque du Dante. — La Médée furieuse. — Saint Sébastien et les saintes femmes. — Marphyse, sujet tiré de l'Arioste. — Juliette et Roméo, scène des tombeaux. — Turc assis près du harnachement de son cheval. — La Mort de Valentin. — Le Tasse dans sa prison. — Mort de l'évêque de Liége. — La Mort du Brigand, etc. — Scène de naufrage. — Odalisque. — Christ sur les genoux de la Vierge. — Sardanapale, etc. — Lion déchirant un serpent. — Massacre de Scio, etc.

798. — Un carton contenant des photographies, d'après des tableaux divers d'Eugène Delacroix.

Eaux-fortes

et Lithographies par divers Maîtres

BARYE

799. Animaux : lions, chats, etc.
4 lithographies.

BONINGTON

800. Vue de Bologne.
Eau-forte.

801. — Le Médecin de l'hôpital. — Fontaine de la rue de la Crosse.
2 lithographies.

L. BOULANGER

802. — Scènes fantastiques, animaux, etc.
12 lithographies.

TH. CHASSÉRIAU

803. Othello. — Quinze esquisses à l'eau-forte, dessinées et gravées par Th. Chassériau. Paris, 1844.

H. DAUMIER, GAVARNI ET H. MONNIER

804. — Caricatures diverses, publiées pour la plupart dans *le Charivari*.
543 feuilles.

DECAMPS

805. Le petit Savoyard. — Une patrouille à Smyrne.

2 lithographies.

D'APRÈS DECAMPS

806. — Lithographies et gravures par Eugène Le Roux, Masson, etc.

16 pièces.

HENRIQUEL DUPONT

807. Cromwell, d'après Paul Delaroche. — Portrait de jeune femme.

Eaux-fortes.

TH. GÉRICAULT

808. — Deux portraits de Géricault, par M. Léon Cogniet. — Autre portrait de Géricault.

2 lithographies.

809. — Le Factionnaire suisse au Louvre.

Lithographie.

810. — Mameluk défendant, contre des Cosaques, un trompette blessé.

Lithographie.

811. — La Retraite de Russie.

Un grenadier manchot conduit par la bride le cheval d'un cuirassier aveugle.

Lithographie.

812. — Marche dans le désert. — Passage du mont Saint-Bernard.

2 lithographies.

813. — Pity the sorrows of a poor old man, whose trembling limbs have borne him to your door!

814. — A Paralytic woman.

815. — A Party of life-guards.

816. — The Flemish farrier.

817. — The coal-waggon.

818. — Horse going to a fair.

819. — An Arabian horse.

Suite de sujets divers, lithographiés par Géricault pendant son séjour à Londres, publiés par Rodwell et Martin, imprimés par C. Hulmandell.

820. — Jockey sur un cheval noir qui trotte.
Marchand de poissons endormi taquiné par des enfants.
Domestique sur un cheval de course qui marche au pas.
Gamins forçant un âne à marcher.
Lion dévorant un cheval.

Suite de 5 lithographies exécutées à la plume.

821. — Quatre sujets divers par Géricault. Paris, chez Mme Hulin, rue de la Paix. 4 épreuves.

822. — Études de chevaux, lithographiées par Géricault. Chez Gihaut, 1822. Imprimées chez Engelmann.

14 lithographies.

823. — Autre suite d'études de chevaux : répétition des sujets exécutés en Angleterre. — Naufrage de la Méduse et autres pièces par et d'après Géricault.

Ensemble, 23 lithographies.

GOYA

824. — Le Supplice de la garrotte.

Eau-forte.

825. — Les Nains de Philippe IV, d'après Velasquez.

2 eaux-fortes.

826. — Les Caprices.

6 eaux-fortes, épreuves modernes.

827. — Portrait d'homme, en buste, la tête nue et vue de trois quarts.

Lithographie.

828. — Danse espagnole.

Lithographie.

829. — Dibersion de Espana. Scène de tauromachie.

830. — Autre scène de tauromachie.

GROS

831. — Arabe du désert et Chef de mameluks.

2 lithograp

GUÉRIN

832. — Le Vigilant, et Qui trop embrasse mal étreint.

2 lithographies.

P. HUET

833. — Paysages divers.

11 eaux-fortes.

834. — Album de paysages.

20 lithographies.

TH. LEBLANC

835. — Scènes et costumes de la Grèce, en 1828.

5 lithographies.

D'APRÈS PRUD'HON

836. — Gravures et lithographies.

15 pièces.

RAFFET

837. — Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée. Exécuté en 1837, sous la direction de M. Anatole de Demidoff, dessiné d'après nature et lithographié par Raffet.

Texte, lithographies et gravures d'histoire naturelle.

838. — Retraite du bataillon sacré à Waterloo.

Épreuve sur chine, grand papier.

LE PRINCE SOLTYKOFF

839. — Voyage dans l'Inde, pendant les années 1841 à 1846.

Imprimé par Auguste Bry.

Gravures anciennes

Ouvrages sur les arts et photographies

840. — D'après Michel-Ange. 39 pièces.

841. — D'après Raphaël. 84 pièces.

842. — École vénitienne. 24 pièces.

843. — Écoles diverses d'Italie. 144 pièces.

844. — École allemande. 126 pièces.

845. — Écoles flamande et hollandaise. 100 pièces.

846. — École française : Poussin, Watteau, etc. 120 pièces.

847. — École anglaise : Chasses, animaux, etc. 72 pièces.

848. — Portraits divers. 134 pièces.

849. — Antiques, statues, bas-reliefs, etc. 129 pièces.

850. — Monuments, paysages, etc. 210 pièces.

851. — Animaux. 102 pièces.

852. — Ornements divers. 31 pièces.

853. — Costumes divers. 270 pièces.

854. — Les quatre livres d'Albert Durer.

Paris, chez Charles Périer, 1557.

855. — Proportions du corps humain, par Gérard Audran.

Paris, 1785.

856. — Recueil de cent estampes représentant les nations du Levant, par M. de Ferréol.

Paris, 1714.

857. — Entrée de l'empereur Sigismond à Mantoue, etc., etc.

---

858. — La Farnesine. — Musée de Turin, de Milan, etc., d'après Raphaël, statues antiques et du Moyen Age, etc.

Environ 300 pièces.

NOTA. — *Les plâtres, chevalets, ustensiles et objets d'atelier seront vendus le Mardi, 1er Mars, à l'atelier de M. Eugène Delacroix, rue Furstenberg, N° 6.*

PARIS. — IMPRIMERIE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOIT, 7.

ILAP85-D2887

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00953 2629

J. du Clave, imprimeur
S. Benoit, 7. à Paris